

Los hijos del gerente de Techint son sospechosos por su asesinato
Páginas/18/19

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 27 de marzo de 1998

Año 11-Nº 3346 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $20

Enriquecimiento ilícito: compró 18 propiedades durante la dictadura

Bussi y su plata sucia

Página/9

AGRESIVIDAD

"La pesadilla sexual que rodea a Clinton se establece sobre esta contradicción: si el presidente de Estados Unidos puede aplastar a cualquier país con la máxima fuerza que se ha dado en la historia, debe ser coherente con esta agresividad congénita de las armas y no comportarse como si la Casa Blanca fuera una derivación de los Mares del Sur."
(Manuel Vicent, escritor, en *El País* de Madrid.)

Reportaje exclusivo: Pierri sobre la pelea Menem-Duhalde

"Así, rompen el peronismo"

Páginas/4/5

7
Vino nuevo en odres viejos, *por Miguel Bonasso*

Histórico encuentro en Buenos Aires: el 4 de abril se reunirán por primera vez los dos símbolos del rock mundial. Bob Dylan viajará especialmente para tocar junto a los Rolling Stones

SOPLANDO EN EL VIENTO

Ilustraciones de tapa: Milton Glazer y Andy Warhol

Un asombro generalizado

Fito Páez



Me estoy enterando por **Página/12** y realmente me parece una noticia sensacional. Dylan es uno de los artistas más importantes del siglo y los Stones son aquellos viejos locos que siguen fumando marihuana y tocando la guitarra y creyendo en el circo interminable del rock. Pienso que va a ser un momento histórico y no me lo querría perder. Si sólo tocasen los Stones no iría porque ya los vi en vivo, pero imaginarlos un momento junto al gran Bob y que ese momento tal vez sea "Like a Rolling Stone"... es de verdad una idea superatractiva.

Rodolfo García (ex Almendra y Aquelarre)
A mí personalmente Dylan me gusta como poeta, como cantante nunca me interesó, no tengo ni un solo disco de él. Y a los Stones la primera vez que vinieron los vi por televisión, y en términos generales me gustaron más como espectáculo que como propuesta. Verlos tocar "Satisfaction" cruzado rítmicamente me decepcionó. Esta vez voy a ir, un poco porque creo que siguen siendo un símbolo de lo que es una banda de rock: ante esa actitud me saco el sombrero. Y que toquen juntos Bob Dylan y los Rolling Stones me parece importante, desde el punto de vista del espectáculo y de lo que significaron para una generación anterior. Es en ese sentido que me parece auspicioso.

Víctor Heredia



¿Es verdad? No lo puedo creer, es buenísimo. Dylan es un maestro, es extraordinario, y nunca lo vi en vivo, sí en videos, que tengo miles. Soy admirador suyo desde "Blowin' in the wind". Que toque junto a los Stones me parece maravilloso, una idea extraordinaria, un acontecimiento histórico. Si no estoy trabajando, es seguro que esa noche me acerco a River. Porque los Stones también me encantan. En mi época había dos grupos que para mí no eran antagónicos: los Beatles y los Rolling Stones. Yo moría por los dos. Y por Dylan, claro. Y soñando, me gustaría que hicieran juntos la canción "Tocando las puertas del cielo". Eso sería extraordinario.

Miguel Botafogo (guitarrista de blues)
Me parece muy importante que se junten y los podamos ver en la Argentina, a pesar de que sea tantos años después, y de que ellos ya estén de vuelta. Me parece bárbaro. Dylan es un inspirador: Clapton y Hendrix tocaban sus temas, y él es una leyenda, a pesar de que su fuerte, que son las letras, la mayoría (a mí me pasa) no podemos entenderlas. Los Stones me gustan mucho, obviamente, son tipos que siempre fomentaron el respeto por el blues (que es lo mío), y gente comoB. B. King, tenemos que aprender de ellos. Son muy grandes, los dos... lo que se me ocurre es que tendríamos que aprender a poner tan arriba a los músicos como lo hacen en EE.UU. y en Europa. Porque es deprimente que Spinetta tenga que mendigar, o que Riff tenga que dar explicaciones y armar un sello propio. Dylan y los Stones son grandes también porque se los reconoce y son respetados.

Andrés Giménez (cantante del grupo A.N.I.M.A.L)



Es un momento regroso: porque tanto Dylan como los Stones hicieron posible que mucha gente conozca lo que es el rock. Son monstruos sagrados de la música. Y esto lo digo más allá de que por ahí A.N.I.M.A.L no tenga influencias de ellos, los respetamos. Porque los Stones fueron los primeros en pudrir guitarras, y darle ese toque callejero a una banda. Y en el caso de Dylan, creo que es una persona que supo ser más rebelde dentro de una música más tranquila como el folk. Tenía una actitud constestataria que tiene mucho que ver con A.N.I.M.A.L. Y creo que va a ser histórico, porque son gigantes. Yo voy a ir a verlos: son cosas que uno no se puede perder.

Marciano Cantero (líder de Los Enanitos Verdes)
Me parece fabuloso. No tengo con Dylan una relación de mucho tiempo pero me parece un capo, como letrista, como músico. Estaba viendo últimamente muchas películas donde aparece el Dylan eléctrico y me encanta. En cuanto a los Rolling, soy más beatle que stone, pero ahora los escucho y me parecen gloriosos. Que estén juntos va a ser una maravilla, espero que estén de buen humor (sobre todo Dylan). Espero que hagan "Like a Rolling Stone": eso sería la gloria.

Emanuel Horvilleur (Illya Kuryaki)



Leí una biografía de Dylan llamada *Tarántula* y estuvo superentretenida. Todos sabemos qué son los Stones, ¿no?. Y que se junten acá es un megamomento. Se ve que a los tipos les gusta Argentina, a esta altura. Se sienten como en su casa. Podrían venir los tres Beatles vivos y sumarse. Ahí... habría que cerrar el estadio para siempre.

Producción Mariana Enriquez

POR PRIMERA VEZ, BOB DYLAN Y THE ROLLING

Dos potencias

La serie de shows del grupo inglés creció a cuatro anoche, al confirmarse la presencia en Buenos Aires del más legendario de los rockeros estadounidenses, en una cita para la historia.

Por Carlos Polimeni y Fernando D'Addario

La Argentina ingresó al cuadro de honor de la historia de los grandes acontecimientos del mundo del rock al confirmarse que Bob Dylan y los Rolling Stones actuarán en Buenos Aires el sábado 4, compartiendo un escenario por primera vez en sus impresionantes trayectorias. Ese día, los Stones concretarán el cuarto de la serie de shows porteños que comenzarán el domingo, y estarán terminando la grabación de un compact en vivo. Dylan seguramente se les reunirá cantando su clásico "Like a rolling stone", en el que se supone el momento culminante de un espectáculo que tendrá una importante repercusión mundial. La reunión de estos artistas, que son la historia viva del rock, con 37 años de carrera en el caso del solista y 36 el del grupo, se repetirá el 11 y 14 de abril en dos recitales en Brasil, que ya estaban programados. Fue decisivo para la concreción del acontecimiento que a Dylan, que está en un momento revitalizado de su carrera, luego de haber sido la estrella de última entrega de los premios Grammy, le atrajese especialmente la idea de marcar un hito con un toque de originalidad. En su lógica, no tendría sentido tocar junto a los Stones en Estados Unidos e Inglaterra. Por eso, no lo hizo nunca.

La idea de anticipar aquí el encuentro cumbre fue del empresario argentino Daniel Grinbank, factótum de la visita de los Stones, quien desde hace varios meses negociaba por separado la segunda bajada de Dylan al sur del continente. En su visita anterior, los Stones llenaron cinco veces el estadio de River Plate y anoche se tenía por probable que al impulso del anuncio de que se les suma Dylan para el sábado 4, se concrete esta vez también un quinto espectáculo. En este caso, volverían a verlos 300 mil espectadores. El subsecretario de Cultura del gobierno porteño, Darío Lopérfido, dijo anoche a **Página/12** que la noticia confirma que la ciudad se está convirtiendo en una de las plazas de espectáculos más importantes del mundo. "Esto parece un lujo: Dylan y los Stones, junto a Los Beatles, son responsables de gran parte de los cambios en la música del último medio siglo. Soñar con que se cruzarán en un escenario de Buenos Aires, y que en algún momento sonará "Like a Rolling Stone" por momentos parece un milagro". En su anterior visita a la Argentina, en 1991, Dylan había llenado tres veces el estadio de Obras, al frente de un trío, reuniendo unos doce mil espectadores.

> **Obsesión:** ***"Tuvimos que sortear problemas para que se pudiera concretar, pero traer a Dylan para tocar con los Stones iba más allá del dinero" (Daniel Grinbank)***

Los dos colosos se habían reunido en un escenario una vez en la historia, pero sólo fue para un tema, y de manera sorpresiva. Ocurrió hace tres años en Montpellier, Francia, cuando Dylan apareció sobre el escenario del grupo. Esta es la primera vez en que el show conjunto se programa y consta de dos partes equivalentes. Grinbank tuvo que lidiar con la comisión directiva de River para conseguir el alquiler del estadio para el sábado 4: ese día el equipo del club jugaba con Unión por el campeonato de la AFA. Cuando lo logró, dio a conocer una noticia que inmediatamente comenzó a rebotar por el mundo. "Tuvimos que sortear muchísimos problemas para que se pudiera concretar, pero traer a Dylan para tocar con los Stones era algo que ya iba más allá del dinero", confió anoche el empresario a **Página/12**. "Era trabajar para un acontecimiento que va a quedar en la historia."

–¿Por dónde pasaban los inconvenientes?

–No era uno solo. El primer escollo era que nosotros queríamos hacer el show el sábado 4, como finalmente se va a hacer, pero chocábamos con el hecho de que River tenía un partido previsto para el día siguiente en su cancha. Nos reunimos con la comisión directiva de River y arreglamos todo. Les pagamos un canon superior al establecido y ellos van a jugar en Vélez.

–Además, los encontró de buen humor...

–Y... sí. Vienen dulces con la clasificación asegurada para la segunda ronda de la Copa y entonces tienen un handicap político para entablar otro tipo de negociación. Pero eso no era todo.

–¿Qué otro problema había?

–Que tuvimos que correr los otros shows que estaban previstos en Latinoamérica. Dylan y los Stones iban a tocar en San Pablo originalmente el 8, y debimos pasarlo para el 13. Pero para eso hubo que cambiar el escenario. En principio iba a hacerse en el Morumbí, pero ese fin de semana también hay fútbol allá, entonces se va a hacer en la pista de atletismo de Iberapuera. Además, también Dylan tuvo que correr para más adelante shows que ya tenía pautados en Florida, Estados Unidos.

–¿Y todo eso por un show en Buenos Aires?

–Sí, porque parece que es una plaza importante, y tuvimos a favor la excelente predisposición de la gente que maneja a Dylan. El tiene pleno conocimiento de que va a tocar con los Stones, sabe que esto va a tener repercusión mundial. Y para mí también era muy importante hacerlo. Me daba cosa que actuaran juntos en San Pablo y no pudieran estar acá. Y más que nada porque los productores de esos shows también somos nosotros, junto con la empresa mexicana que se asoció con la Rock and Pop.

–También se especulaba con la posibilidad de que hiciera un show gratuito en la 9 de Julio, contratado por el Gobierno de la Ciudad...

–Sí, pero eso ahora está muy en el aire. Este arreglo hace que se tenga que replantear todo. Lo único confirmado es el show del 4 de abril en River.

–¿Ahora sólo le queda Pink Floyd?

–Sí, parece que sí. En el 2000, si todo va bien, Pink Floyd. Y ya están todos.

Otro de los temas que preocupaban al productor pasaba por la venta de entradas, que le impedían anunciar un cuarto recital de los Stones antes de vender totalmente el tercero. Las últimas cifras, sin embargo, le permitieron esbozar una sonrisa: en total se llevan vendidas 150 mil localidades, de las cuales 40 mil corresponden a la fecha del jueves 2 de abril, la que venía más floja hasta ahora. Las entradas para el primer show, el del domingo, están agotadas. En todos los conciertos se grabarán tomas para el quinto disco en vivo de la banda, que también incluirá registros del show que se llevará a cabo dentro de unos meses en Amsterdam. Y es posible que se incluya en ese trabajo el tema "Like a Rolling Stone", escrito en los 60 por Dylan y versionado por el grupo de Jagger para el acústico *Stripped*. El lanzamiento mundial del álbum en vivo será en noviembre. Dylan vine a presentar su elogiado nuevo disco, *Time Out of Mind*, para muchos el mejor álbum suyo en los últimos 15 años. Con él obtuvo este año un premio Grammy al mejor cantante masculino y otro al mejor álbum folk. Los shows de Dylan duran habitualmente dos horas y media, pero en esta ocasión será un poco más corto, teniendo en cuenta que luego cerrarán los Stones.

> **Enormes:** ***"Esto parece un lujo: Dylan y los Stones, junto a Los Beatles, son responsables de gran parte de los cambios en la música del siglo" (Darío Lopérfido)***

Los precios de las localidades para la nueva función serán los siguientes: Palco y Platea Baja Preferencial 170, Platea Baja Común 110, Platea Alta 70, Campo 55 y Populares. En cuanto a la vida de los Stones en la Argentina, Jagger cambió sus planes. En principio se decía que viajaría a Bariloche junto con su familia, pero anteanoche, imprevistamente, salió de incógnito del Hotel Hyatt y se fue a Punta del Este. Si se tiene en cuenta que Richards y Ron Wood con sus respectivas esposas e hijos están descansando en una estancia de Lobos, el único stone auténtico que queda en Buenos Aires es el inefable Charlie Watts. Esto hizo que los fans decidieran ayer abandonar la guardia que venían manteniendo con estoicismo frente a la entrada del hotel. Se supone que Jagger retornará a la Argentina a última hora de hoy o primera de mañana, para asistir a la conferencia de prensa que la banda daría en el estadio de River o en el Hyatt. No es difícil suponer sobre qué serán la mayoría de las preguntas.

STONES COMPARTIRAN UN ESPECTACULO Y SERA AQUI

se saludarán

Fotomontaje Página/12

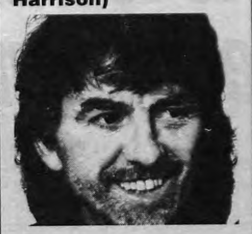


Definiciones

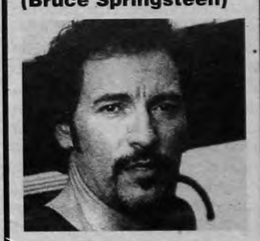
"Para mí Dylan es el Picasso de la canción. Incluso, en su fase cristiana, compuso algunas de las canciones gospel más maravillosas de la historia del gospel. Nunca puedes darlo por acabado: en cualquier momento puede sacar algo que te deslumbre." **(Leonard Cohen)**



"La gente toma a Dylan demasiado en serio y en realidad es un tipo divertido. Cuando grabamos en Travelling Wilburys se empeñó en hacer una canción erótica a lo Prince. Así le salió 'Dirty world'. Que no suena para nada a Prince." **(George Harrison)**



"Si Elvis liberó el cuerpo, Dylan liberó la mente mostrando que el rock no estaba reñido con el intelecto. Inventó una nueva forma de cantar, rompió las limitaciones de lo que se podía hacer en un disco y cambió la cara del rock para siempre." **(Bruce Springsteen)**



"Cuando tocó con Grateful Dead se convirtió de facto en nuestro líder. El problema es que esperaba que lo siguiéramos y descubrimos que no tenía mucha idea de dos cosas que son importantes: cómo empezar y cómo terminar una canción." **(Jerry García, fallecido líder del grupo Grateful Dead)**



"Para mí, Dylan representaba el rock and roll. Nunca pensé en él como poeta o *folk singer*. Era la persona más sexy desde Elvis Presley, sexo cerebral. La máxima expresión del sexo es estar totalmente iluminado y ése era su caso. Por eso era el rey." **(Patti Smith)**

OPINION

Por Rodrigo Fresán

Una sensación de fin de milenio

Esto es historia, esto es verdad: cuando en 1963, Bob Dylan editó en Inglaterra su segundo álbum, *The Freewheelin' Bob Dylan* –el primero enteramente compuesto por canciones de su autoría entre las que se contaban, por ejemplo, clásicos instantáneos del calibre de "Blowin' in the Wind", "A Hard Rain's a-Gonna Fall" y "Don't Think Twice, It's All Right"– el monstruo salió disparado hasta el primer puesto y significó la ruptura de la hasta entonces cómoda hegemonía british-pop de los Beatles y los Rolling Stones. La costumbre, entonces, era que los Beatles y los Stones se juntaran en una habitación del Savoy Hotel en una tregua anfetamínica y top-secret a escuchar sus respectivos nuevos discos. A partir de ahí –recuerda el folk-singer inglés Dana Gillespie–, los unos y los otros se juntaron a escucharon los nuevos discos de Dylan. A las pruebas remitirse: una canción llamada "You've Got to Hide Your Love Away" o "You Can't Always Get What You Want".

Treinta y cinco años después, la situación no ha cambiado demasiado: cuando Dylan aparece –re-aparece– el mundo tiembla y su multipremiado *Time Out of Mind*, comparado con el complaciente *Bridges to Babylon* Stone, vuelve a poner las cosas en su lugar. No importa. No hace demasiada diferencia. Es lícito pensar en ocasión histórica ante lo que va a ocurrir dentro de dos sábados en River. Es justo y corresponde que así sea. Hay antecedentes parciales: el rumor de un disco pirata de Dylan & Richards grabado en una noche insomne de habitación de hotel y no hay que olvidar aquel inolvidable desastre de Dylan & Richards & Wood a la hora de alimentar al mundo con *Live Aid*. Ahora no, ahora todo parece indicar que la cosa viene en serio. Pero, una vez más, vuelve a hacerse evidente el triunfo de un hombre solo que siempre hizo y cantó lo que se le cantó como se le cantó frente a una banda que hace tiempo largo viene haciendo lo que le piden, incluso, un sospechosamente entusiasta cover de "Like a Rolling Stone", himnotótem sónico de Bob Dylan que –hay que reconocerlo también– fue la respuesta casi psicópata del norteamericano a los cada vez más vanguardistas avances eléctricos de los británicos luego de un tiempo de abjurar de todo aquello que significara amplificación y sonido y furia.

Lo interesante de verlos juntos va a ser que más de uno va a sacar las conclusiones correctas a la hora de reflexionar acerca de aquello en lo que se convirtió el rock y acerca de lo que el rock todavía puede llegar a ser. Los Rolling Stones no dudaron en autoproclamarse como "sus satánicas majestades". Dylan, por su parte, se excusó con un "El slogan entonces era 'Los Beatles, los Stones y Dylan son los reyes'. Y yo nunca dije eso. Nunca fui el tipo de artista modelo Shea Stadium. Así que no tengo que rechazar el título de 'rey' porque nunca lo acepté en mi primer lugar... Seamos sinceros: cambiar el rostro de la música pop no equivale necesariamente a cambiar su metabolismo. Yo no cambié su metabolismo. Todo lo que hice fue abrir unas cuantas puertas, muchas puertas. Pero hay que reconocer, tengo que reconocerlo, que mi influencia está en todas partes...". Quién sabe, tal vez Dylan con una ayudita de sus amigos pueda llegar a cambiar el metabolismo de la bestia y entonces adieu el último video-rocker MTV y volver a empezar. Dylan y los Stones juntos, si se lo piensa un poco, tienen algo de paisaje Mad Max y post-atómico, de sobrevivientes por prepotencia de trabajo.

Parafraseando a Charly García –"lo importante no es que Dylan cante frente al Papa sino que el Papa escuche a Dylan"–; lo importante aquí no va a ser que Dylan y los Stones suenen juntos (en mi modesta opinión quienes más se benefician de la fórmula son Jagger & Co. –lo mismo ocurrió cuando Dylan giró con The Grateful Dead– pero qué sentido tiene enfrentar a dos que, cada uno a su modo y con mayor o menor gracia, vienen pateando para el mismo arco desde que la roca empezó a rodar), sino que suenen al mismo tiempo y en un mismo sitio y que ese sitio sea un país como la Argentina. Es decir: si esto no es el fin de milenio, ¿el fin demilenio dónde está? Sólo queda rezar porque no llueva esa noche. Sería una lluvia decididamente pesada y muy poco satisfactoria.

Arnaldo Pampillon



"Chacho" Alvarez, uno de los principales protagonistas del acercamiento al gobernador bonaerense.
Los radicales Federico Storani y Leopoldo Moreau también dialogan con el duhaldismo.

No los une el amor sino el espanto (a la re-re)

Aliancistas y duhaldistas reconocen contactos cotidianos y dejan a salvo que no irán juntos más allá que para oponerse a Menem.

Sólo los une el espanto (a Carlos Menem). Los intentos re-reeleccionistas del Presidente acercan objetivamente a los protagonistas del más importante enfrentamiento electoral del 26 de octubre pasado. Los aliancistas y el duhaldismo dialogan cada vez más a menudo. El gobernador bonaerense niega haber tenido reuniones personales con referentes aliancistas, pero reconoce la existencia de una preocupación común: la re- re. Los aliancistas informan que han existido reuniones del gobernador con Carlos "Chacho" Alvarez, Federico Storani y Leopoldo Moreau. "Los contactos entre la Alianza y Duhalde continuarán a medida que avance la campaña antirreeleccionista" señalaron fuentes aliancistas, y precisaron: "Este acuerdo con Duhalde es sólo porque ambos estamos en contra de Menem, no implica que él participe de un futuro gobierno de la Alianza".

"Chacho habla cotidianamente con Duhalde, pero no tiene el monopolio de la relación. También dialogan con él Leopoldo Moreau y Federico Storani" indicaron fuentes de la Alianza que sostienen que "en el tema de la rereelección estamos todos del mismo lado. Ni nosotros ni Duhalde queremos un tercer período de Menem".

El ex presidente Raúl Alfonsín estuvo de acuerdo en el espíritu de las reuniones con el gobernador bonaerense, aunque se preocupó en señalar que sólo se trataba de acuerdos tácticos; "no se trata de formar un frente antimenemista sino de evitar la destrucción del orden institucional en la Argentina".

El diputado nacional e integrante del "grupo de los cinco" Rodolfo Terragno, habitualmente crítico de las posturas de la Alianza, consideró positivos los acercamientos al peronismo bonaerense en la medida en que éstos no se traduzcan en acuerdos electorales, ya que "Duhalde es continuidad del actual modelo económico-social, impulsado por el presidente Menem". "En octubre derrotamos a Menem y a Duhalde –añadió Terragno–; no es sensato que ahora reflotemos políticamente a uno de ellos".

Del otro lado del mostrador, tal vez preocupado por ser tildado de "gorila", Duhalde desmintió haber tenido reuniones personales con los dirigentes de la Alianza, pero reconoció compartir un objetivo común: preservar el orden institucional: "Si la Corte Suprema le habilita un nuevo mandato al presidente Menem, estaríamos frente a una actitud golpista contra la Constitución".

Los contactos entre los dirigentes de la Alianza y Duhalde comenzaron a ser regulares a partir de la visita que Duhalde le realizó al jefe de Gobierno, Fernando de la Rúa. Los diálogos cada vez más frecuentes contra la campaña re-reeleccionista impulsada por el Gobierno nacional se inscriben dentro de la búsqueda de la Alianza para establecer acuerdos con los más amplios sectores para garantizar la "gobernabilidad" de un futuro gobierno de la Alianza. Alfonsín y Chacho Alvarez comparten la idea de un futuro cogobierno en el '99; cada uno en su lenguaje ratificó esta idea durante los últimos quince días. Al líder frepasista sigue obsesionándolo la necesidad de sumar una "pata peronista" a la Alianza. Alfonsín piensa más en términos de un gobierno de coalición. De todos modos, los dos "armadores" de la Alianza tienen un ojo puesto en el peronismo no menemista.

Oficialmente los dirigentes del Frepaso invitaron a Duhalde a sumarse al acto de protesta que realizarán el próximo 23 de abril frente al Paraninfo de Santa Fe. Para ese día la Alianza convocó a todos los constituyentes que participaron de la reforma constitucional. Duhalde todavía no contestó; si acepta ir, sería un guante en el rostro del Presidente. Fuentes cercanas a Chacho Alvarez se entusiasman con esa perspectiva que hace un mes hubiera parecido un disparate y ahora empieza a parecer posible.

Desayuno con la Siemens

Graciela Fernández Meijide, Fernando de la Rúa, Raúl Alfonsín y Rodolfo Terragno compartieron ayer un desayuno de trabajo con el presidente de Siemens internacional, Henrich von Pierer y el vicepresidente ejecutivo de la filial local, Luis Rodolfo Schirado. La empresa alemana que el año pasado facturó por quinientos millones de dólares se ubica entre las diez empresas industriales más importantes que operan en el país. Siemens provee los generadores para Yacyretá y las centrales térmicas y en los últimos meses ganó la licitación para la confección de los nuevos DNI.

Esa licitación fue duramente cuestionada durante muchos meses por los diputados frentistas Juan Pablo Cafiero y Darío Alessandro, porque argumentaban que estaba hecha a la medida del empresario Alfredo Yabrán. Sin haberse modificado los pliegos, el Estado nacional otorgó a un consorcio que lideraba la empresa alemana la confección de los documentos de identidad, de los padrones electorales y la informatización de los controles aduaneros. Yabrán desapareció de escena. La reunión de los popes de Siemens con la Alianza duró aproximadamente una hora y cuarto y se realizó en el Hotel Intercontinental. Terragno fue el encargado de responder sobre aspectos técnicos, mientras que Fernando de la Rúa y Fernández Meijide explicaron al alemán aspectos de la política doméstica. A Alfonsín lo elogiaron por iniciar durante su gobierno el proceso de privatizaciones.

ALBERTO PIERRI OPINA

"Así, el

El presidente de la Cámara baja pronosticó "un futuro negro e incierto para el peronismo" si se profundiza la pelea. Sostuvo que es impensable la renuncia de Duhalde a la candidatura y que Menem debería pensar en soledad qué es mejor "para el país, para el peronismo y para él".

Por Ernesto Tenembaum

Una vez que el grabador se apagó, después de dos horas de reportaje, Alberto Pierri miró hacia el alto cielorraso del comedor de su despacho y confesó: "Hay cosas que no puedo decir. Soy como un equilibrista en el trapecio". Por venir de él, se trataba de una metáfora para nada despreciable. Pierri se refería a su condición de presidente de la Cámara baja: es duhaldista, tiene que conciliar todo el tiempo con el bloque de Menem, dialogar con los ministros, ver al Presidente una vez por semana. En suma, no puede quedar mal con nadie. Sin embargo, la imagen del equilibrista es aplicable hoy a muchos dirigentes peronistas que se aterrorizan ante la guerra entre Menem y Duhalde. No es su pelea. No quieren optar porque siempre existe la posibilidad de equivocarse y quedar mal parado. Y temen que los efectos de la pelea sean devastadores para el Partido Justicialista, que es como decir la empresa que a todos ellos les da poder, riqueza, prestigio, un lugar en la vida política. Hoy por hoy, pareciera que Menem lleva la ofensiva pero ninguno de los gobernadores, ni el vicepresidente Carlos Ruckauf, ni el senador Eduardo Bauzá, ni el presidente del Senado Eduardo Menem, ni tampoco Alberto Pierri desprecian la capacidad de Duhalde para dañar a Menem si éste sigue adelante. Y, se pongan de un lado o del otro, temen lo que les pueda pasar. Por eso empiezan a surgir voces conciliadoras que difícilmente sean escuchadas mientras uno de los dos, Menem o Duhalde, no claudique ante el otro y retire su candidatura.

Estas son algunas de las cosas que Alberto Pierri, el equilibrista, dijo a **Página/12:**

◆ "La profundización de la pelea entre Menem y Duhalde sería la pérdida de la unidad del justicialismo y un futuro negro e incierto para el peronismo. Desde mi punto de vista, sería la coronación de esta situación que no comparto y que me aflige".

◆ "Esto ocurre por la lucha por el poder, obviamente. Pero no es sólo la lucha por el poder entre ellos. Los entornos también influyen. Quienes están alrededor de ambos intrigan, difunden versiones, los medios las amplifican, la oposición naturalmente las aprovecha. A veces parece que se están rompiendo todos los códigos".

◆ "Es claro que la pelea surge por la cada vez más evidente intención de Menem de ser candidato. Yo pensaba que esta posibilidad eran fuegos de artificio a partir de una estrategia política. Hoy reconozco que me equivoqué. No descubro la pólvora con esto. Lo sabe todo el mundo".

◆ "Creo que Menem sobresale tanto frente a Duhalde como frente a Alfonsín... en la audacia. Es más audaz. Por eso pudo transformar el país como lo hizo".

◆ "Seguiré acompañando a Duhalde. Pero aspiro a que me escuche. Creo que hoy mucha gente del peronismo está mal, está desconcertada".

–¿Duhalde ya fue?

–De ninguna manera. Duhalde sigue siendo el candidato más importante del justicialismo.

–¿Más que Menem?

–Que yo sepa, todavía no ha dicho que va a ser candidato. Digo todavía porque si nos atenemos a los rumores parecería que puede ser precandidato. Además la Constitución se lo prohíbe.

–¿Qué pasará en el peronismo si la pelea entre Menem y Duhalde se acentúa?

–Sería consolidar una situación que hoy comienza a vislumbrarse cada día con más claridad. Sería la pérdida de la unidad del justicialismo y un futuro negro e incierto para el peronismo. Desde mi punto de vista, sería la coronación de esta situación que no comparto y que me aflige a mí y a la mayoría del peronismo en todo el país. Son los dos políticos más importantes del peronismo y su pelea diezma nuestras posibilidades para el '99.

–¿Los conoce bien a los dos?

–Sí. Más a Duhalde que a Menem.

–¿Por qué se llega a esto?

–Es la lucha por el poder, obviamente. Esto viene desde mediados del año pasado, lo que pasa que aho-

Por teléfono

"No me consta que Duhalde se haya reunido con Chacho Alvarez. Lo que me contó el gobernador es que hablaron por teléfono. Eso es habitual entre dirigentes políticos. Ellos mismos estuvieron en contacto permanente cuando se resolvió la intervención a la Policía Bonaerense y la Alianza resolvió apoyarla. No debería extrañar la existencia del diálogo. Es bueno para la democracia. Pero eso no quiere decir que pueda haber una confluencia entre la Alianza y nosotros, como erróneamente se dijo", señaló Alberto Pierri, en un tramo del reportaje, cuando se lo consultó si, en su enfrentamiento con Menem.

SOBRE LA GUERRA ENTRE CARLOS MENEM Y EDUARDO DUHALDE

peronismo se rompe"

ra todo ha salido a la superficie. Así, no hay ninguna posibilidad para el peronismo en el '99. Ellos dos han sido la fórmula del éxito del peronismo. Una controversia dura, cruenta como la que se está produciendo en estos momentos nos lleva a la derrota. Pero no es sólo la lucha por el poder entre ellos. Los entornos influyen. Quienes están alrededor de ambos intrigan, difunden versiones, los medios las amplifican, la oposición naturalmente las aprovecha. A veces parece que se están rompiendo todos los códigos. Así, el peronismo se rompe.

–¿Se refiere a las amenazas del menemismo de investigar el Fondo del Conurbano y las del duhaldismo de investigar el PAMI?

–Por ejemplo. Y yo estoy seguro que esto no lo ha dicho ni Menem ni Duhalde, sino gente que camina alrededor de ellos o trabaja cerca de ellos. Estas cosas se dicen, después se potencia. Esto le hace daño al peronismo, a ellos dos y a la gente. Cuando alguien en el entorno de Menem o Duhalde dice "vamos a hacer tal cosa" la gente mira y dice "fijate lo que se dicen entre Menem y Duhalde", y entonces se va a la Alianza. Estamos empujando a la gente para que se vaya a la oposición.

–No parece difícil de resolver. Con que uno de los dos retire su candidatura ya está.

–Concretamente, las únicas candidaturas que hay hoy desde el peronismo son la de Duhalde, la de Palito Ortega, la de Reutemann que parecería que se está apagando. Es claro que la pelea surge por la cada vez más evidente intención de Menem de ser candidato. Yo pensaba que esta posibilidad eran fuegos de artificio a partir de una estrategia política. Hoy reconozco que me equivoqué. No descubro la pólvora con esto, lo sabe todo el mundo.

–Entonces... ¿Menem es el que desencadena la guerra?

–Prefiero hablar de conflicto. Es un conflicto muy serio. Ojalá prime la sensatez...

–¿Usted es equidistante?

–No me gusta verlos competir, casi pelear. Mi viejo decía que pelear, pelean los perros. Nunca pensé en que esto podía suceder.

–¿En una interna usted jugaría con Duhalde?

–Hace muchos años que vengo trabajando en la provincia de Buenos Aires para desarrollar un proyecto político. Seguiré acompañando a Duhalde. Pero aspiro a que me escuche. Creo que hoy mucha gente del peronismo está mal, está desconcertada.

–¿Usted cree que hay otra solución que no sea la renuncia de uno de los dos a su candidatura?

–Por ejemplo, que se defina esto rápidamente. Que termine de una vez. Se va a una interna y, como decía Perón, el que gana conduce y el que pierde acompaña. Eso siempre funcionó en el peronismo.

> **Entornos:** *"Esto ocurre por la lucha por el poder, obviamente. Pero no es sólo la lucha por el poder entre ellos. Los entornos también influyen".*

–¿Por qué está la sensación de que Menem siempre lo puede a Duhalde?

–No creo que sea así. Ya en el '94 Duhalde estaba en posibilidades ciertas de ser candidato a presidente del justicialismo y resignó la posibilidad frente al acuerdo que firmaron Menem y Alfonsín. Bueno, resignó esa posibilidad. Y no se equivocó porque el peronismo logró más del cincuenta por ciento de los votos. En política debe primar siempre la realidad. Y la realidad...

–Y ahora está de nuevo a punto de ser candidato a presidente y Menem se le aparece otra vez...

–Bueno, todavía no se sabe qué va a hacer Menem.

–Pierri, usted mismo lo reconoció y lo vio a Menem junto a Palito...

–Bueno, por eso, hay que ver quién gana una interna y entonces le podré contestar si Menem siempre lo puede a Duhalde o no.

–¿Quién gana esa interna?

–*(Sonríe)* Ehhhh...

–Un duhaldista diría Duhalde.

–Yo tengo un enorme respeto por el Presidente. Ha sido el gran transformador de la Argentina. Esto va a quedar en la historia. Quizás hoy eso no se reconozca. Pero nadie puede dejar de reconocer que esta Argentina es mucho mejor que la del '89 que dejó Alfonsín. Era una Argentina quebrada económica y socialmente, al borde de la guerra civil. Ahora la cuestión de Menem y Duhalde sería una provocación y yo quiero jugar otro rol. Lo que tenga que decirles a ambos se lo diré a ellos en privado. No quiero pensar en quién gane, porque esa pelea sería la ruptura del peronismo.

–¿Usted acepta que si Duhalde retira su candidatura termina su vida política, pierde toda su autoridad?

–Es una hipótesis que no me pasa por la cabeza. Yo no la escuché nunca.

–¿Le pasa por la cabeza que Menem frene?

–Es muy difícil ubicarse en el pensamiento de Menem. Porque es él y sólo él. Pero quiero imaginarme que yo pudiera decidir por Menem o que yo fuera Menem. Yo partiría de la hipótesis de que la realidad es la única verdad. Sería importante para Menem, en la soledad de sus pensamientos, solo, escuchar a los que a veces lo rodean... sería importante que pusiera arriba de una balanza todo lo que el gobierno le va a dejar al país, y todo lo que le costó a él lograrlo, todo lo que dejó en el camino. Creo que Menem debería... si yo fuera Menem, pondría arriba de la balanza todo eso. Ese es su patrimonio, su haber, lo que él tiene en su alforja. Y si yo fuera él, pensaría qué es lo más conveniente para mí, para el país y para el justicialismo. Y ésa sería la decisión.

–¿Y qué decisión tomaría?

–...se lo digo en otro reportaje...

–Usted le está rogando a Menem que se baje, es obvio.

–Yo estoy diciendo solamente en qué pensaría si fuera él.

–¿Usted está hablando del Menem real o es sólo una fantasía?

–¿A qué se refiere?

–Chacho Alvarez dice que sólo piensa en él y por eso fuerza esta situación que debilita al resto del peronismo.



Gustavo Ercole

Alberto Pierri, titular de la Cámara de Diputados, quiere que Menem y Duhalde sean amigos.
"Los dos juntos fueron la fórmula de la victoria. La pelea nos lleva a la derrota en el '99".

> **Pólvora:** *"Yo pensaba que la reelección era sólo fuego de artificio. Reconozco que me equivoqué. No descubro la pólvora con esto".*

–Alvarez representa la posición de la Alianza. Yo respeto mucho a Menem y creo que es muy generoso.

–¿Usted cree que la Constitución es inconstitucional?

–¿Cómo? No *(ríe)*, ¿cómo una Constitución va a ser inconstitucional?

–¿Cree que el primer mandato de Menem no existió?

–Mire, yo no soy jurista ni abogado, sólo un humilde maestro de escuela, pero fui vicepresidente de la Convención Constituyente. Y cuando votamos, todos sabíamos que éste era el último mandato del presidente Menem. El constituyente que le diga que no es así, miente. No había ninguna duda. Y quiero que se respete eso. Lo he dicho cada vez que me lo preguntaron.

–¿Duhalde está al nivel de Menem o de Alfonsín?

–No, creo que Menem sobresale frente a Duhalde como frente a Alfonsín... en la audacia. Es más audaz. Por eso pudo transformar el país como lo hizo. Fíjese el poder que tenían los militares en 1989 y el que tienen ahora, o el que tenían los sindicalistas...

–Bueno, los empresarios tienen más poder...

–No, no, los únicos que tienen más poder que en 1989 son los periodistas *(ríe)*. O el periodismo, no los periodistas. Porque no es lo mismo, ¿no?

–Si Duhalde no es tan audaz y Menem sobresale, ¿cree que podrá ser tan buen presidente como usted piensa que es Menem?

> **Voto:** *"Cuando votamos, todos sabíamos que éste era el último mandato del presidente Menem. El constituyente que le diga que no es así, miente".*

–Son momentos más difíciles. En 1989 la gente esperaba soluciones de conjunto. Que la economía sea estable, que crezca, que el desorden se transformara en un país. La gente consumió todos esos logros. A nadie van a votar porque haya logrado la estabilidad o porque haya records de cosecha, de producción de energía. La gente está en la búsqueda de otra cosa, de las demandas individuales. Le interesa lo propio, lo individual.

Permiso para exportar

Un rifle de caza y repuestos para un barco rompehielos figuran en una lista de armamentos que el gobierno británico permitió hoy exportar a la Argentina. Comienza así a relajarse el embargo de armas que Gran Bretaña impuso contra la Argentina después de Malvinas, según lo consigna el matutino de centroderecha *The Daily Telegraph*. Estas excepciones que incluyen ocho armas sin especificar para una colección privada y ropa protectora para las tropas argentinas en Kuwait son interpretadas en los círculos políticos como una señal de 'amistad transatlántica' del gobierno de Blair. La decisión del gobierno británico de permitir estas excepciones se da en el contexto de un aumento de encuentros bilaterales entre los miembros de las Fuerzas Armadas de la Argentina con sus pares de Gran Bretaña. Sin embargo, ninguno de estos acercamientos implica que el laborismo modifique su postura y Menem pueda incluir en la agenda de su visita el tema de la soberanía de las Malvinas.

Aclaración por una foto

El joven que apareció fotografiado en la página 10 del ejemplar de este diario del 17 de octubre de 1997 fue detenido, confundido por la Policía Federal, no teniendo vinculación con hechos de violencia protagonizados por las agrupaciones que se manifestaron contra el presidente Clinton, con motivo de su visita a la Argentina.

Corach anunció que no habrá veto de Menem a la ley de derogación

Es un cambio en la actitud del Ejecutivo. El ministro Carlos Corach dijo que la nueva norma es puramente simbólica.

"El presidente Menem no vetará la derogación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida que fue sancionada por las Cámaras de Diputados y Senadores", aseguró ayer el ministro del Interior, Carlos Corach. Estas declaraciones anuncian un cambio en la actitud del Presidente, quien en enero había dicho que la iniciativa le parecía "deleznable" y que si llegaba a ser sancionada por el Congreso "la vetaría de inmediato". "No nos olvidemos que en aras de la pacificación nacional yo he dictado los indultos", recordó.

"He leído en algunos periódicos que sería posible un veto del Poder Ejecutivo a esta ley derogatoria, pero quiero decirles que acabo de conversar con el Presidente y me dijo que esto no es cierto", afirmó Corach, quien calificó a la derogación como "un acto simbólico". **Página/12** informó ayer que el ministro le había sugerido a Menem que no vetara la ley porque la derogación sólo tiene un efecto simbólico y el repudio a las violaciones de los derechos humanos un consenso social indiscutible.

Luego de las afirmaciones del ministro es esperable que Menem no cumpla con lo que había anunciado en enero, sin embargo, el Presidente tampoco promulgó la ley y tiene nueve días para vetarla. Si en ese plazo no lo hace, la derogación de las leyes dictadas durante el gobierno de Alfonsín será promulgada automáticamente.

"No le veo ningún tipo de fundamento ni saldo positivo", dijo Menem al conocer el proyecto de los diputados Juan Pablo Cafiero, Alfredo Bravo, Jorge Rivas, Alfredo Villalba y Diana Conti que proponía derogar y anular las leyes que desprocesaron a 1180 militares que participaron en violaciones a los derechos humanos. "Hay políticos empeñados en reabrir heridas que yo pienso que ya están cicatrizadas", sostuvo el Presidente. Y agregó: "Me parece deleznable la actitud de esos diputados". En plena discusión política y jurídica sobre la viabilidad del proyecto, Menem propuso demoler la Escuela de Mecánica de la Armada y levantar un "monumento a la reconciliación nacional" en el lugar en donde funcionó el centro clandestino de detención más grande del país. Pero fue el mismo Presidente quien, ante el conflicto interno que la propuesta desencadenó en la Alianza, incluyó su tratamiento en las sesiones extraordinarias. Luego de tres intentos fallidos de discutir el proyecto en Diputados y de la amenaza por parte del bloque justicialista de dar a conocer una lista con nombres de políticos que colaboraron con la dictadura militar, la Alianza y el PJ aprobaron el martes la derogación -no anulación– de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Menem siempre atacó la derogación pero ésta fue sancionada ayer rápidamente por la Cámara de Senadores, con mayoría peronista.

Telam



Carlos Corach con el gobernador mendocino Arturo Lafalla.
El Presidente tiene todavía nueve días para resolver.

PACHO YA TIENE LA BANCA DE SENADOR

"El PJ porteño es maravilloso"

Funcionarios, dirigentes sindicales y legisladores brindaron ayer su respaldo al ex secretario de Cultura Mario "Pacho" O'Donnell, designado por el presidente Carlos Menem como candidato a ocupar la banca de senador que dejó vacante la muerte de Eduardo Vaca. El ungido negó que, en su nueva función, vaya a especializarse en cuestiones culturales, asegurando que "mi especialidad es hacer las cosas bien y amar a Buenos Aires" y alabó a sus electores "el PJ porteño es un partido maravilloso".

Entre los presentes, estuvieron el ministro de Trabajo Antonio Erman González, el jefe de los Cascos Blancos Octavio Frigerio, la subsecretaria de Derechos Humanos Inés Pérez Suárez, el diputado nacional Daniel Scioli, la legisladora porteña Alicia Pierini, los dirigentes de la CGT Rodolfo Daer, de la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN) Andrés Rodríguez y del gremio municipal Amadeo Genta. Contrariamente a lo que se había anunciado, no concurrió el ministro de Justicia Raúl Granillo Ocampo, aunque sí lo hizo su hermano. En la sede de UPCN, un señorial palacete repleto de columnas, molduras, bronces, mármoles, pinturas y vitrales, O'Donnell hizo su profesión de fe menemista. "El PJ porteño es un partido maravilloso, pero en los últimos tiempos no logró acompañar en imagen y resultados electorales a los extraordinarios éxitos del presidente Menem." Sobre una nueva reelección, optó por distinguir los deseos y las posibilidades: "Si me preguntan quién me gusta para Presidente en los próximos años, es Menem. Que sea posible o no, es otra cosa".

En las semanas previas, dirigentes de los distintos sectores internos del PJ capitalino habían asegurado que, en caso de que el Presidente indicara el nombre del candidato, lo acatarían. Sin objetar personalmente a O'Donnell, ni la autoridad de Menem para decidir la cuestión, dejaron traslucir su disgusto por lo que consideraron una operación de Granillo Ocampo. La elección de O'Donnell deberá ser hecha por la Legislatura de la Ciudad, algo que se da por descontado, ya que la Constitución de 1994 establece que corresponde elegir al candidato que indique el partido al que corresponda la minoría, en este caso el PJ. Se preveía que Menem haría conocer su decisión a los legisladores justicialistas porteños en una reunión con el bloque en Olivos, ayer por la tarde. Sin embargo, seis de los once legisladores se abstuvieron de asistir, temerosos de que su presencia fuera interpretada como un aval a las pretensiones de Claudia Bello de ocupar la senaduría a partir del 10 de diciembre, cuando termine la suplencia de O'Donnell. Bello, funcionaria menemista, es cabeza de una de las líneas internas y fue quien gestionó la reunión con el Presidente.

El futuro senador es médico, psicoanalista y escritor. Simpatizante a principios de la década del 70 de la izquierda peronista, a partir de 1976 debió marchar al exilio en España. En 1983 se incorporó de lleno a la actividad política, como un radical convencido, y en los primeros años del alfonsinismo ocupó la Secretaría de Cultura de la Municipalidad porteña. Durante el gobierno de Menem, fue sucesivamente agregado cultural en la embajada argentina en España, embajador en Panamá y Bolivia y secretario de Cultura de la Nación.

Daniel Jayo

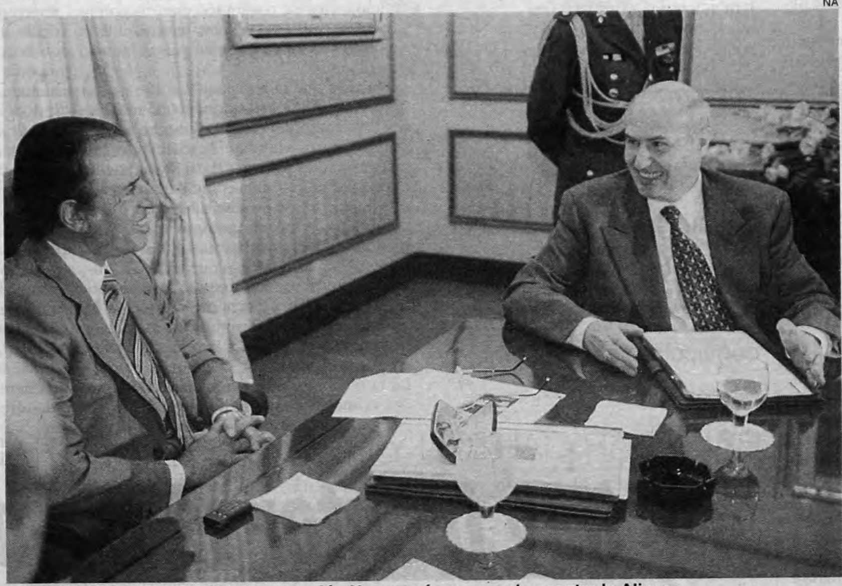


Pacho con Pérez Suárez, Scioli, Andrés Rodríguez y Erman.
Un variado espectro del peronismo porteño.

MENEM: NO AHORRO CRITICAS A ALFONSIN Y CHACHO

"Son los profetas del odio"

En una carta que tituló "Nunca más", el Presidente responsabilizó a los líderes de la Alianza por los incidentes ocurridos el martes en la VI Brigada de Montaña de Neuquén. Retomó así su práctica de campaña de endilgar la violencia a la oposición.


NA

Carlos Menem se apropió de la expresión Nunca más en su pelea contra la Alianza.
"Los convocantes a la resistencia a renunciar a sus bancas tienen una inocultable responsabilidad."

Como en los viejos tiempos de campaña, Carlos Menem agitó ayer al fantasma de la violencia para criticar a la Alianza. Sin dar nombres, el Presidente responsabilizó a Raúl Alfonsín y Carlos "Chacho" Alvarez por el ataque que el martes sufrió una brigada militar neuquina. El comunicado distribuido en la Casa Rosada no sólo se refiere a los líderes opositores como los "ligeros convocantes a la resistencia civil y a abandonar las bancas". Apelando a los simbolismos de los años de plomo –la carta no casualmente se titula Nunca Más–, también los califica como los "profetas del odio", "enemigos de la reconciliación" y "aprendices de brujo que no hacen otra cosa que convocar a los demonios de la lucha fratricida".

Menem aprovechó para retrucar por escrito la andanada de cuestionamientos que generó su embestida por una nueva reelección. Claro que el comunicado, repartido con devoción en la Residencia de Olivos, apenas finalizada la reunión de gabinete, se enmarca en el conflictivo debate de los derechos humanos, que acaparó la atención esta semana por dos temas excluyentes: la conmemoración de los 22 años del golpe militar del '76 y la derogación en el Senado de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida.

"Una vez más, lo que debió ser un repudio a la peor violencia que vivió la Argentina acabó convertido en más violencia incomprensible contra una institución de la Constitución", arrancó Menem sobre la manifestación contra el golpe que se realizó en Neuquén y que derivó en una lluvia de piedras contra la VI Brigada de Infantería de Montaña.

> **Extensión:** ***Por extensión, la prosa de Menem podría interpretarse como una crítica a Duhalde. El gobernador defendió la semana pasada a Alfonsín.***

El episodio mereció el miércoles el repudio del general Martín Balza, quien estuvo al frente de esa unidad militar a principios de los '80. El jefe del Ejército consideró el agravio como "lamentable, incomprensible y absurdo" y llamó a "no responder el odio con más odio". El texto presidencial, en cambio, va más allá y responsabiliza a los líderes de la oposición por lo sucedido.

La misma estrategia adoptó el año pasado, en los meses previos a las elecciones del 26 de octubre. Por entonces, Menem acusó a la coalición de la autoría intelectual" de los hechos de violencia ocurridos durante el paro general convocado por el sindicalismo opositor.

"No se trata simplemente de lamentar los daños materiales y morales sino de reflexionar profundamente sobre las causas de estos atentados a la legalidad democrática reconquistada tras demasiados años de dolor y muerte", dice el texto difundido ayer, en lo que muchos interpretaron como un cuestionamiento a la bandera de defensa de la democracia que levantó Alfonsín a lo largo de su administración.

La alusión al ex presidente radical se confirma en el párrafo siguiente. "Los ligeros convocantes a la resistencia civil y a abandonar sus bancas tienen una inocultable responsabilidad en esta gravísima tendencia a socavar las bases de la pacificación y a comprometer la aspiración absolutamente mayoritaria de un pueblo que ha expresado firmemente su voluntad de Nunca Más".

Alfonsín llamó la semana pasada a "una resistencia civil" y no descartó "tomar las armas" si se habilita una nueva reelección. Carlos "Chacho" Alvarez azuzó con ordenar a los legisladores opositores que dejen vacías sus bancas si la Corte Suprema da luz verde a un objetivo que desvela al Presidente.

Por extensión, la prosa de Menem también podría interpretarse como una crítica a Eduardo Duhalde. El gobernador defendió la semana pasada a Alfonsín, cuando todos los hombres del entorno presidencial lo criticaban por su convocatoria a la resistencia civil.

Pero Menem prefirió no ponerle nombre y apellido a su misiva. Optó por referirse "a los aprendices de brujos" que lo acusan "de hacer terrorismo o amenazan con apelar a las armas, confundiendo el marco de las naturales discrepancias que hacen a la esencia del debate democrático y no hacen otra cosa que convocar a los demonios de la lucha fraticida". En su réplica, el Presidente se apropió de una frase que todos los organismo de derechos humanos suelen utilizar para cuestionarlo. "Porque los pueblos que olvidan su historia la repiten y la responsabilidad de la memoria es un peso moral que recae exclusivamente sobre el liderazgo político", concluye, olvidando que de su puño y letra firmó los indultos y promocionó el ascenso de represores en el escalafón militar.

No fue la única apropiación. Redactó el texto bajo el título Nunca Más, el título del libro donde la Comisión Nacional sobre Desaparición de Personas (Conadep) recopiló datos sobre el terrorismo de Estado que sirvieron de pruebas en el juicio a los militares.

"STORANI Y CHACHO SON BUCHONES"

La artillería de Aldo Rico

A pocos días de cumplirse un nuevo aniversario del alzamiento carapintada de Semana Santa de 1987, el ahora intendente democrático de San Miguel, Aldo Rico, esta vez decidió sublevarse contra los diputados de la Alianza Federico Storani y Carlos "Chacho" Alvarez por su apoyo a la derogación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Los tildó de "buchones". Tras cartón, con la prolijidad de un recién llegado se esmeró en exaltar los logros del gobernador Eduardo Duhalde.

A pesar de su nuevo rol político en el duhaldismo, para el cual no ahorró elogios, no olvidó sus épocas de coronel en el Batallón 601 del Ejército durante la dictadura y con un lenguaje castrense calificó a los legisladores como "el enemigo". Añadió que "habría que preguntarles cómo sobrevivieron en la década del '70 si estaban tan en contra del golpe como dicen ahora, en qué bando combatieron, a quién buchonearon para sobrevivir" y les recomendó, entre displicente y agresivo, "déjensé de joder con las Fuerzas Armadas".

Después recordó que ahora es político y que en democracia había elecciones, y defendió a la administración Duhalde. "El gobierno de Buenos Aires manda puntualmente la ayuda a los municipios" contrariamente a lo que ocurre en otros distritos "donde los gobernadores, no importa de qué color político sean, retacean apoyo económico a los intendentes que son contrarios a su política".

OPINION

Por Miguel Bonasso

Vino nuevo, odres viejos

El documento de Menem que expropia la expresión "Nunca más" para vincular a la Alianza con los hechos de Neuquén, es lo contrario de lo que propone: un llamado a la reflexión para fortalecer el sistema democrático y garantizar la convivencia pacífica.

Los tomatazos y presuntas pintadas contra la Sexta Brigada de Montaña, pueden haber sido protagonizados por grupos descolocados o por "sérpicos" (casi da igual), pero no tienen nada que ver con las apelaciones de Raúl Alfonsín a la "resistencia civil" o con la sugerencia de Chacho Alvarez de una eventual renuncia a las bancas.

Mezclarlos en un mismo texto es un acto de mala fe que podría esconder una intención aviesamente continuista: cualquier invocación a la sociedad civil para que rechace la voluntad inconstitucional de la re-reelección equivaldría, a partir de este documento, a una convocatoria a "los demonios de la lucha fratricida".

Las apelaciones de Alfonsín a una hipotética resistencia civil pueden ser más o menos felices y creíbles (al cabo, cuando debió convocarla prefirió visitar a los carapintadas) pero es indudable que se refieren, puntualmente, a la respuesta que preconiza la Constitución contra los gobiernos que usurpan la soberanía popular y no constituyen un llamado a tomar cuarteles el jueves que viene. Y Menem no lo ignora. Como tampoco ignora que "los profetas del odio", que sataniza en su texto (expropiando en este caso a Don Arturo Jauretche), eran los militares represivos de la Libertadora. Al tratar de confundirlos con quienes no quieren "reconciliación nacional" a costa de la verdad y la justicia reitera una vieja práctica de algunos bodegueros: meter nuevos vinos en odres viejos, contenidos adulterados en viejos y prestigioso continentes.

Como lo hizo cuando comparó a la Alianza con la Unión Democrática. O a sí mismo con el Perón proscripto que llegó al poder a través de Héctor Cámpora. Como lo hace ahora al condenar, con particular énfasis, "este nuevo agravio contra el Ejército Argentino", sin especificar cuáles habrían sido los anteriores, pero sugiriendo que bien podría tratarse de esos "acosos" del juez Garzón que ya comienzan a ser reconocidos como legítimos por el duhaldismo y que han servido para demostrar que los genocidas no peleaban por "la Patria" sino por sus cuentas en Suiza.

La revista mexicana "Proceso" logró la proeza de entrevistar al juez español que casi nunca da entrevistas. Baltasar Garzón reflexiona sobre el juicio a la dictadura argentina, la reticencia del gobierno menemista, las formas "modernas" del genocidio y su labor: "El trabajo se tiene que hacer, va en el sueldo. Aunque hay cosas que hago por convicción, con gusto y placer".

BALTASAR GARZON Y EL JUICIO A LA DICTADURA

"No hay fronteras frente a crímenes de lesa humanidad"

Por Sanjuana Martínez

Nacido en Torres, provincia de Jaén, Baltasar Garzón estudió el bachillerato en un seminario y luego se costeó los estudios universitarios en Sevilla, mientras trabajaba en una estación de servicio. Desde hace diez años es magistrado de la Audiencia Nacional, donde se ha destacado por su lucha contra la ETA y posteriormente al investigar y procesar los primeros casos de terrorismo de Estado.

Dio el salto a la política española, invitado por Felipe González en 1993, cuando lo nombraron secretario de Estado para el Plan Nacional sobre la Droga, y ocupó una banca en la Cámara de Diputados. Un año después declinó el cargo en medio de una gran polémica, pues denunció que el gobierno socialista no cumplía sus promesas electorales de luchar contra la corrupción.

Garzón se ha convertido en un hombre apreciado por las Madres de Plaza de Mayo, que encontraron en él a un juez que por primera vez, como ellas dicen, hace justicia a favor de las víctimas de la represión militar durante la última dictadura argentina: "Hay una cosa que siempre digo y es que el trabajo se tiene que hacer, va en el sueldo. Soy funcionario del Estado y tengo que ganarme el sueldo. Aparte de esto, hay cosas que las hago por convicción, con gusto y placer".

El magistrado, titular del Juzgado Central Nº 5, ha sido criticado por el presidente de Argentina, Carlos Menem, quien lo acusó de "intromisión inoportuna", en los asuntos internos de aquel país.

"Por su misma concepción como crimen contra la humanidad, su investigación o castigo nunca debe conceptuarse como una intromisión o injerencia, sobre todo en el mundo actual, cuando no es intromisión la globalización económica ni la desaparición de fronteras para el comercio. Si elementos de determinado Estado pueden cometer delitos fuera de sus fronteras, estableciendo actuaciones coordinadas con otros gobiernos, mal se puede luego argumentar que el tratar de investigar lo que puede ser un crimen contra la humanidad, que ha trascendido fronteras, se vea o se constituya como una agresión a la soberanía".

"Si el crimen no respeta la soberanía ni las fronteras son obstáculo por aquellos que patrocinan ese crimen, en principio, tampoco debe considerarse una violación a la soberanía la investigación de este tipo de delitos. No se trata de un robo cometido en Noruega y que se investiga desde Italia, sino que se trata de un delito en el que hay una multiplicidad de víctimas, donde hay elementos que lo califican como crimen contra la humanidad."

A pesar de que el gobierno argentino se ha negado a colaborar en la causa contra los militares, rechazando las comisiones rogatorias, el juez Garzón afirma que eso no es un obstáculo para seguir con su labor.

> **Nombres:** ***"Los genocidios muchas veces se encubren bajo nombres distintos, como 'guerra', o 'represión armada'. Yo afirmo que son auténticos genocidios".***

"El Poder Judicial es independiente o debe serlo. Los procesos deberían avanzar a pesar de la no colaboración de los gobiernos. Si se estableciera, como hemos reclamado muchas veces desde el Poder Judicial y desde distintos foros, la auténtica independencia de ese poder, sobre todo en la cooperación jurídica internacional, a través de comisiones rogatorias, no habría ningún inconveniente. Sin embargo, desde el momento en que el Poder Ejecutivo tenga la facultad de veto en la cooperación judicial, hay una interferencia y entonces se paraliza esa cooperación internacional, pero se deben buscar otras vías."

Sobre la histórica justificación de los represores respecto de que libraron "una guerra", opina:

"Los genocidas muchas veces se encubren bajo nombres distintos, como la denominación de 'guerra', 'confrontación de intereses' o 'represión armada', pero yo afirmo que se trata de auténticos genocidios."

El juez recuerda que en 1998 se celebra el 50 aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos y del Convenio para la prevención y sanción del delito de genocidio. Sin embargo, este último se ha utilizado en muy pocos casos.

"El análisis simple sería decir que ha habido pocos genocidios. Desgraciadamente no han sido pocos. Cuando hay una situación de 'guerra declarada', realmente lo que se está encubriendo es un auténtico genocidio. Ahí están los ejemplos de Ruanda, Bosnia o también guerras como las del golfo Pérsico, o las guerras internas contra la subversión en países latinoamericanos."

"Ocurre que la legislación sobre genocidios se produjo del traumatismo terrible del genocidio del pueblo judío en la Segunda Guerra Mundial. Actualmente, las circunstancias son otras. La historia ha ido evolucionando y quizás quedó la idea de que nunca más se produciría un genocidio como aquel y por lo tanto no se ha estudiado suficientemente esta figura. La bibliografía más moderna que se puede encontrar sobre genocidio es de los años 60 o 70. Es necesaria una nueva definición o, si se quiere, una interpretación de aquellos conceptos acorde a la realidad social en la que vivimos. Se tiene que completar también una definición clara de lo que son crímenes contra la humanidad."

Un tribunal penal internacional permanente, para juzgar crímenes contra la humanidad, es una idea que Garzón comparte. Pero precisa que para que este nuevo organismo tenga efectividad deberá contar con una total independencia. Señala:

"Deberá tener capacidad de poder enjuiciar y poder instruir e investigar como si fuese un tribunal de un país concreto, con posibilidad de que los jueces de instrucción y los fiscales que intervengan puedan investigar *in situ* y puedan desarrollar sus actuaciones dentro de cada uno de los países donde se han producido los hechos, quedando a sus órdenes la policía y los funcionarios, sin posibilidad de interferencia por parte de los gobiernos ni de las instituciones del propio país, desde el momento en que se asuma la calificación de que el hecho es 'crimen contra la humanidad'."

A su entender, no puede decirse que en los últimos 50 años no se ha avanzado en el mundo en materia de derechos humanos, pero agrega:

"Queda muchísimo camino por recorrer, los derechos humanos se defienden mucho sobre el papel y los gobiernos se llenan la boca con ese tema, pero a la hora de la práctica ya es más complicado, porque hay reticencias para defender a ultranza esos derechos, que siempre se subordinan a lo comercial o al interés económico. Es imprescindible avanzar en la concientización de que si no se respetan los derechos humanos las consecuencias se sufren y se deteriora el poder. Eso lo estamos viendo en los sistemas democráticos que se están volviendo muy laxos por el ejercicio continuado del poder y la desaparición de controles, debido a lo cual determinados sectores de las fuerzas armadas, de la policía o de los servicios secretos van más allá de donde deben. Por ejemplo, la resolución del Tribunal Supremo israelita que permite en determinados casos la tortura para extraer la verdad."



Miembro de la Fundación de Intelectuales y Artistas por los Pueblos Indígenas de Iberoamérica, en los últimos años Baltasar Garzón se ha dedicado a analizar las condiciones de vida de esos pueblos y el genocidio del que son objeto. Explica:

"El problema de los pueblos indígenas es la historia de los débiles y de los fuertes: en este caso, los indígenas son los débiles y muchas veces estorban para la 'evolución' de los sistemas modernos (...) El genocidio de estos pueblos se puede considerar casi como el título de la obra de Gabriel García Márquez: *Crónica de una muerte anunciada*, desgraciadamente. De allí a la importancia que hay que ocuparse de estos temas y de buscar soluciones que protejan al más débil."

> **Boca:** ***"Hay gobiernos que se llenan la boca hablando de derechos humanos, pero en vez de defenderlos a ultranza, los subordinan a intereses comerciales o económicos".***

El juez Garzón dice que le interesaría ir a Chiapas, pero aclara que no para "hacer turismo de ONG", sino para ver "a los que sufren". Considera que Chiapas "es el paradigma del genocidio, una región pobre, dominada por un conflicto social, que ha determinado que haya una respuesta armada. Como no se quiere poner remedio a la miseria que se vive allí, se permiten o se favorecen soluciones que fueron las que determinaron matanzas".

BUSSI COMPRO LA MAYORIA DE SUS BIENES ENTRE 1977 Y 1983

El botín de guerra del general

Su incremento patrimonial se produjo cuando era gobernador de facto de Tucumán. Desde ayer se lo juzga por enriquecimiento ilícito.

Por Andrea Rodríguez

La mayoría de las propiedades descubiertas a nombre de Antonio Domingo Bussi fueron compradas entre enero de 1977 y diciembre de 1983, es decir durante el período en que el general se desempeñó como dueño de la vida y la muerte en Tucumán. El dato refuerza las sospechas sobre el origen ilícito de su patrimonio, ya sea porque el dinero provino de la usurpación de bienes a víctimas de la represión ilegal o de negociados realizados desde la función pública, como gobernador de facto de la provincia. Constituye el indicio más fuerte de todos los recolectados hasta ahora en la investigación preliminar por enriquecimiento ilícito en su contra. Desde ayer, Bussi enfrenta formalmente una causa penal bajo esa acusación.

Crecimiento: ***En el lapso de su mayor crecimiento patrimonial, Bussi se desempeñó como jefe del llamado Operativo Independencia y como mandatario de facto.***

Veintidós de enero de 1977: esa es la fecha de escritura de la primera propiedad adquirida por Bussi tras el golpe de Estado del '76. Inicia una seguidilla de compras de dieciocho viviendas en total, la última escriturada en diciembre de 1983. Los valores de cada una oscilan entre los 120 mil y los 150 mil dólares. Esto hace que los investigadores judiciales a cargo del caso presuman que la fortuna que amasó el general durante el Proceso fue, al menos, de 2.430.000 dólares. Esto por lo bajo, ya que hubo más: dos cuentas con abultadas cifras en entidades bancarias del exterior, además de la ya conocida en Suiza; unos cuantos autos costosos y un plazo fijo de 500 mil dólares.

En el lapso de su mayor crecimiento patrimonial, Bussi se desempeñó como jefe del llamado Operativo Independencia y como mandatario de facto de la misma provincia que gobierna ahora. Su sueldo de general era el equivalente a unos 2.600 pesos actuales. Cuando ya en democracia se convirtió en diputado nacional, ocultó sus bienes en la declaración jurada presentada ante el Congreso. También mintió ante la prensa, en febrero último, cuando negó la cuenta en un banco suizo cuyo descubrimiento fue el puntapié inicial del escándalo en el que está envuelto. Y para evitar la sanción del Tribunal de Honor del Ejército por esa mentira, intentó justificarla diciendo que "hablé como político y no como militar".

El detalle del patrimonio de Bussi surgió de la investigación preliminar por enriquecimiento ilícito que realizó el fiscal federal porteño Paulo Starc, por orden del procurador general de la Nación Nicolás Becerra, quien a su vez, al dar la instrucción, respondió a una solicitud en ese sentido de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos y un grupo de legisladores de la Alianza.

Ese detalle revela, además, los tejes y manejes que el gobernador tucumano realizó con las propiedades. Según reveló a este diario un investigador del caso, desde mediados del '84 hasta fines del '86, Bussi inicia un proceso de desprendimiento ficticio de las viviendas, con ventas que resultan no ser tales porque después, a partir del '87, las recompra. Por ejemplo, le vende uno de los departamentos a una tía. Al coincidir con los años en que el general estuvo bajo la mira de la Justicia por su responsabilidad en la represión ilegal, ese desprendimiento figurado habría sido un modo de descargarse de eventuales pruebas en su contra por la posible usurpación de bienes de sus víctimas. Fue lo mismo que hizo el ex comandante Emilio Eduardo Massera con bienes robados a tres empresarios mendocinos secuestrados por la Marina.



NA

En Tucumán se suceden los actos de repudio. Hoy la Comisión de Juicio político va a actuar.
Cuando era gobernador de facto, Bussi amasó la fortuna que ahora posee y que dijo que es el ahorro familiar.

Ficciones: ***Desde mediados del '84 hasta fines del '86, Bussi inicia un proceso de desprendimiento ficticio de las viviendas, con ventas que resultan no ser tales.***

De las 18 propiedades que adquirió durante el Proceso (todas distribuidas entre Barrio Norte y Belgrano), Bussi sólo se desprendió definitivamente de cuatro. La investigación del fiscal Starc reveló también que el gobernador tucumano tiene otras dos cuentas bancarias en el extranjero, además de la ya conocida en el Banco Credit Suisse, que tiene un saldo de 150 mil dólares. Una fue abierta en Alemania, en el Deutsche Bank, a nombre de su esposa, Josefina Rigolio, y de su hijo José Luis, que llegó a tener un saldo de 300 mil dólares, que habrían sido extraídos después que estalló el escándalo por la cuenta suiza. Un tercer depósitofue girado a Estados Unidos, al Citibank, pero esa habría sido una cuenta de paso del dinero girado a la Confederación Helvética.

Bussi mantiene, además, un plazo fijo de 500 mil pesos en una entidad financiera ligada al Ejército. Y mantuvo y mantiene actividades comerciales: fue director de la cooperativa de viviendas Partagás, ligada al Ejército, que tuvo también un final con escándalo; y figura todavía como vicepresidente de la sociedad Mapesa, de importación y exportación, con sede en Capital Federal.

Con todos los datos recolectados, el fiscal Starc presentó ayer formalmente la denuncia contra Bussi por enriquecimiento ilícito, que quedó en manos del juez federal Jorge Ballestero. En esta causa, será el gobernador quien deba probar que sus bienes fueron adquiridos en buena ley, porque con la tipificación enriquecimiento ilícito no se presume la inocencia del acusado, sino que es él quien debe demostrársela a la Justicia. Starc también denunció al gobernador tucumano por incumplimiento de los deberes de funcionario público y falsedad ideológica, por haber ocultado su patrimonio en la declaración jurada ante el Congreso. Esa investigación quedó a cargo de la jueza María Romilda Servini de Cubría.

Denuncia: ***Con todos los datos recolectados, el fiscal Starc presentó ayer formalmente la denuncia contra Bussi por enriquecimiento ilícito.***

Políticos y mentiras

Después de leer las declaraciones del ex dictador Antonio Domingo Bussi al Tribunal de Honor militar que le dictó una sanción "grave" por ocultar su cuenta en Suiza, en las que afirmaba que actuó "como un político" y no "como general de la Nación en situación de retiro" cuando mintió acerca de la existencia de sus bienes, el jefe del Ejército, Martín Balza salió al cruce del gobernador al enrostrarle que "ningún político debe mentir".

"Con todo el respeto que me merece la dirigencia política de mi país, ningún político debe mentir porque estaría vulnerando la esencia de las normas fundamentales por las que fue elegido por el pueblo", le reprochó Martín Balza a Bussi. El represor tucumano aseguró que al negar en febrero pasado que tenía esa cuenta –lo que derivó en tres pedidos de juicio político en su contra por parte de la Legislatura tucumana– "habló como gobernador de la provincia y nunca como general de la Nación en situación de retiro, en un contexto claramente político con lenguaje y estilo propios".

Pese al intento de justificación del ex dictador tucumano, el Tribunal de Honor, presidido por el general (RE) Miguel Viviani Rossi, lo sancionó con una amonestación "grave" por falta al honor, que en la práctica representa sólo una nota deshonrosa en su legajo de servicios. Bussi había hecho su descargo en forma oral y posteriormente hizo una ampliación mediante el escrito de la polémica. Pese a ello, Balza se abstuvo de ampliar sus opiniones sobre el tema alegando que aún prosigue sus tareas la Justicia y sus actuaciones son secretas.

Probablemente Bussi tome la lección como un gesto de descortesía del impulsor de la autocrítica militar hacia su gestión como gobernador durante la dictadura. Pero lo único cierto es que las mentiras seguramente no son su peor defecto.

El fallo contra Noticias "es un retroceso"

ADEPA calificó como "un nuevo retroceso institucional" la condena de la Cámara Civil contra la revista. Alertan sobre la vigencia de la libertad de prensa.



Dos de los tres camaristas fallaron contra Noticias.
Aunque ambos reconocieron la veracidad de lo publicado.

La Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA) afirmó ayer que la condena a Editorial Perfil por "violación a la intimidad" del presidente Carlos Menem constituye "un nuevo retroceso institucional". Consultados por *Página/12*, los abogados Gregorio Badeni –constitucionalista– y Pablo Jacoby –penalista– coincidieron en que en el caso de Menem la Justicia debió privilegiar el derecho del público a informarse sobre el Presidente antes que su derecho a la intimidad, restringido por tratarse de la máxima figura pública del país. "A partir de ahora la prensa se va a autocensurar porque los periodistas nunca van a saber cuál es el límite entre la vida pública y la vida privada de cualquier persona famosa", alertó Jacoby.

El comunicado de ADEPA sostiene que "sancionar a la prensa por difundir hechos verdaderos atinentes a los gobernantes y conocidos por la ciudadanía es un acto absolutamente contrario a la esencia republicana de nuestro sistema constitucional, que impone la más amplia publicidad de los actos –tanto públicos como privados– de los gobernantes cuando tienen connotaciones políticas". La entidad recordó que *Noticias*, que publicó información relacionada con el hijo que Menem tuvo con la diputada provincial Martha Meza, "informó sobre hechos que ya habían tomado estado público, a través de diversos medios y de las afirmaciones de los protagonistas".

–¿Qué sucede cuando se enfrentan los derechos a la libertad de prensa y a la intimidad? –preguntó **Página/12** a los abogados.

–La diferencia entre figura pública y no pública es central. Los famosos, sean funcionarios o no, arman su carrera en base a abrir las puertas de su corazón y de su vida privada a los medios y a los demás, y a cambio de eso obtienen beneficios, entre ellos votos. Excepto algunos personajes parcos o discretos, todos hacen una renuncia tácita al derecho a la intimidad para que la gente los sienta como iguales y los considere queribles. No puede ser que abran sus vidas privadas al público y las cierren cuando les molesta algo –dijo Jacoby.

–Todos tenemos derecho a la intimidad y a la privacidad. Hay ciertos datos de la privacidad en los que no hay que inmiscuirse. Pero si bien los funcionarios públicos disfrutan de esos derechos, cuanto mayor es su jerarquía menor es la restricción que cabe dispensar a su intimidad, pues sus vidas pública y privada se tornan inseparables. Además no creo que sea vergonzoso para nadie tener un hijo –opinó Badeni.

–¿Y si se tratara de algo vergonzoso?

–Es difícil encontrar algo en la vida de un presidente cuya difusión pueda ser considerada vergonzosa. El ciudadano común aspira a que la vida pública de los funcionarios tenga un paralelo con su vida privada, tanto respecto de los datos que lo favorecen como de los que lo perjudican y procura mantener en secreto –aseguró Badeni.

–Los personajes públicos, con responsabilidad política, cultural o cualquier tipo de liderazgo, deben ser conocidos en todos sus aspectos, pues ellos sacan ventaja de su fama. Además, cualquier cuestión de la vida privada del Presidente es cuestión de Estado, salvo una actitud íntima. La Justicia debería defender a la gente que quiere saber y no a los personajes públicos que quieren ocultar datos –afirmó Jacoby.

> **Jacoby:** *"A partir de ahora, los periodistas nunca van a saber cuál es el límite entre la vida pública y la vida privada de cualquier persona famosa".*

–¿Creen que pudo haber alguna presión política en este fallo?

–Los votos tienen un sólido fundamento jurídico: ya sea basados en una doctrina restrictiva o favorable a la libertad de prensa. Claudio Kiper se basa en la línea española, que pone la libertad de prensa por debajo del derecho al honor y a la intimidad; Marcelo Achával sigue la americana, que privilegia el derecho a informar –explicó Badeni.

–Kiper y Elsa Gatzke son dos buenos jueces. No veo una mano negra o una operación política –dijo Jacoby, uno de los abogados de **Página/12**.

Jacoby también explicó que "la sentencia continúa la línea moderna de la jurisprudencia norteamericana, que en los últimos tiempos, en vez de condenar por calumnias e injurias, usa el argumento de la invasión a la vida privada para juzgar las publicaciones adversas a los funcionarios públicos".

GUSTAVO ARTURO MAROTTA

(21 años)
1976 –27 de marzo– 1998

Desaparecido junto con su esposa Liliana
Vos sos mi presente constante. Te amo y te extraño.
Tu prima Marcela.
"Mucho más temprano que tarde, de nuevo, se abrirán las largas alamedas, por donde pase el hombre libre, para construir una sociedad mejor."
Oscar Allende
Juicio y Castigo a los culpables. Restitución de los niños desaparecidos a sus familias y devolución de su identidad.

EL PRESIDENTE DEL PAMI SEGUIA DECLARANDO ESTA MADRUGADA

Alderete zafó con evasivas y ayudita

La rendición de informes se diluía entre las chicanas peronistas y la falta de precisión opositora. Menem contento.

Por Susana Viau

Unos minutos después de las once de la mañana, el presidente del PAMI Carlos Alderete llegó al tercer piso del anexo del Congreso. No lo hizo solo: lo acompañaron sus feligreses y un grupo de jóvenes que mostraban la insignia de Security, una agencia de vigilancia privada. La sesión de la Comisión de Salud se prolongó hasta la madrugada –y Alderete desafiaba a quedarse 36 horas si hacía falta– y naufragaban los dos temas que aspiraban a quedar esclarecidos: la verdadera situación de Funeral Home, la compañía de sepelios que monopoliza los entierros del PAMI y la naturaleza de contratos similares con prestaciones desconocidas, así como la función y el costo de las empresas que gerencian buena parte de los servicios prestados por la institución. Lo cierto es que Alderete parecía anoche haber sorteado una vez más las acusaciones aliancistas. A ello habían contribuido las preguntas poco contundentes de la oposición y la falta de evidencias, las respuestas evasivas del amigo del presidente Carlos Menem y las intervenciones del PJ que, intercaladas con precisión, oxigenaron a Alderete y licuaron la dureza de la ofensiva. Al final, el vodevil corrió por cuenta de la riojana menemista Martha Rivadera y de la frepasista María América González. Carlos Menem, en Olivos, estaba eufórico y sacaba la conclusión de que su hombre en el PAMI había ganado la pulseada.

Una curiosa estadística mostró que a lo largo de la jornada, tanto atacantes como defensores fueron básicamente mujeres: Cristina Guevara, Elisa Carrió y María América González, por la Alianza y Leonor Alarcia, Martha Rivadera y Graciela Caamaño por el oficialismo. Entre las escasas cuestiones concretas aclaradas por Alderete, el caso de Funeral Home no pudo ser eludido: "Las federaciones de funerarias de la Capital Federal y del interior del país –dijo el presidente de la obra social– se negaron a firmar con el PAMI porque querían dos contratos diferenciados y nosotros sostenemos que para los jubilados tiene que haber un solo contrato, vivan donde vivan". El criterio no fue refutado pese a que, por ejemplo, todos saben que el valor de la cápita no es igual en Capital que en la provincia de Buenos Aires o en el interior del país. Alderete señaló, asimismo, que "hubo apuro" para la firma del contrato puesto que "los jubilados no podían esperar a que las federaciones estudiaran la propuesta y se decidieran a colaborar".

Respecto de los costos de gerenciación, Alderete informó que Funeral se asegura "una rentabilidad del 5 por ciento, lo que representa 250 mil pesos mensuales y alrededor de 300 mil pesos en gastos administrativos". Al entusiasta elogio de la actividad de Funeral, Cristina Guevara contestó que no eran ciertos los datos suministrados por Alderete y que la empresa aludida "funciona en un departamento de dos ambientes, con un capital inicial de 100 mil pesos de los cuales sólo integró la cuarta parte y al momento de la firma del contrato no poseía una lista de las funerarias que trabajarían para cumplir el servicio". Otra radical, Margarita Stolbizer, acotó que las funerarias nucleadas por Funeral Home cobran un plus a los ancianos por los servicios. A media tarde, un cruce fugaz enfrentó al frepasista Alfredo Villalba y a Norma Miralles de Romero. "Vos te quejás porque no te participaron del negocio y eso te molestó".

Luego de una larguísima intervención de Elisa Carrió se produjo uno de los momentos más grotescos de la sesión. "A mí me gustan los hombres y de usted no me enamoraría", dijo Martha Rivadera a la González para luego acusarla de ser una "diputada mediática" y lucrar con su escaño y su columna televisiva derivando juicios al estudio de su marido. La dueña del "Rinconcito de los Jubilados", a su turno, calificó a Rivadera de "fea, bruta e ignorante" y culminó con un aviso sobre la capacidad de su marido para litigar en temas previsionales, "es el mejor", anunció. Pero la sexualidad no iba a ser un tema privativo del discurso de la representación femenina de la Cámara baja. Casi de inmediato se oyó que Corchuelo Blasco, dirigiéndose al radical Eduardo Santín vociferaba: "No me toque más la mano, diputado". Santín quedó alelado. Aprovechando su estupor Corchuelo Blasco continuó: "Mientras las diputadas hablaban, el diputado me tocaba la mano y eso es una vergüenza".


NA

Alderete seguía con sus explicaciones en el anexo de Diputados al cierre de esta edición.
La situación de algunos contratos y los costos de Funeral Home quedaron sin las respuestas necesarias.

El juzgado equivocado

Mientras el debate comenzaba a desarrollarse en el edificio de los diputados, Carlos Alderete hacía llegar al juez federal Gustavo Literas los contratos firmados por la entidad con sus prestadores para que fueran investigados. No tuvo suerte, Literas respondió que no es su despacho el lugar indicado para dirimir la cuestión.

La presentación fue realizada a primera hora de la mañana por un equipo de abogados del PAMI encabezados por el ingeniero Santiago Tomaghelli en representación del directorio del instituto.

Entre los contratos para los que Alderete esperaba conseguir la bendición de la justicia federal estaban los suscriptos con la Cámara Argentina de Especialidades Medicinales, la Federación Argentina de Cámaras y Asociaciones Psiquiátricas, Clinicard, Redinsa, Asociaciones de Diálisis, de Optica y de Terapia Renal, entre otros. Eran, según explicó la gacetilla distribuida por el PAMI, todos aquellos concertados bajo la misma modalidad que los convenios denunciados por las diputadas aliancistas Cristina Guevara, Elisa Carrió y Margarita Stolbizer ante el juez Literas, hace unas semanas.

Iba a ser apenas un golpe de efecto pensado para enmarcar su presentación ante la Comisión de Salud. Literas iba responder que no era su resorte determinar la justeza de los convenios y ese respaldo debía buscarse en los organismos de control competentes, tanto del PAMI como del Estado.

Alejandro Amdan

OPINA UN EXPERTO NORTEAMERICANO

Otra mirada para el caso Cabezas y los dos atentados



Por Raúl Kollmann

Philipe Heymann, ex fiscal del caso Watergate y actual director del Centro de Justicia Criminal de Harvard, ve necesario llamar a gente de afuera.

El hombre alto y con pinta de intelectual se hace una especie de bollo dentro del sillón y dispara con munición gruesa: "Sería muy bueno, muy bueno, que trajeran expertos extranjeros para revisar las investigaciones de los dos atentados y el asesinato de José Luis Cabezas. En los atentados no hubo inteligencia previa ni buena investigación después; en el caso Cabezas las sospechas sobre el trabajo policial son unánimes. De manera que hace falta una mirada de afuera, de alguien intachable, porque esos casos reflejan el estado de la Justicia, la Policía y la seguridad en la Argentina. Hay avances, es indudable, pero las cosas tendrán que cambiar sin ninguna duda". El diagnóstico lo realiza Philip Heymann, ex fiscal del caso Watergate y actual director del Centro de Justicia Criminal de la Universidad de Harvard, tras una visita de más de una semana al país. El experto norteamericano dejó también una definición sobre la Policía Bonaerense: "El primer paso es que no respondan a los políticos sino a la gente. Hasta que eso no se consiga, no hay chances de resolver los problemas".

Invitado al país por Poder Ciudadano, estos son los principales tramos del diálogo que el ex fiscal Heymann mantuvo con **Página/12**:

–¿Qué vio en esta semana de permanencia en la Argentina?

–La verdad es que he visto poco. Sí hablé con muchísima gente: fiscales, jueces, el gobernador Duhalde, los reporteros gráficos y periodistas por el caso Cabezas. Todos están de acuerdo en que la policíaes un gran problema y la gente incluso duda en denunciar un delito por temor o desconfianza a la policía. Eso es gravísimo.

–Habrá podido ver el proceso de intervención civil en la Policía Bonaerense. ¿Le parece un buen camino?

–Indudablemente había que hacer algo y me doy cuenta de que algo están avanzando. El problema de poner civiles es que los que están en la fuerza al principio los pasan por arriba. Es el problema que teníamos nosotros con el FBI. La idea era designar un abogado, pero se sabía que no iba a poder manejar semejante monstruo. Y bueno, eso hace algo ingobernable la situación al principio, pero después el civil le va agarrando la mano y las cosas cambian. Lo importante es no perder de vista el objetivo: se necesita una policía buena y honesta.

–En la Argentina una proporción importante de la población piensa que eso es casi imposible.

–Yo digo que la policía va a tener que cambiar. ¿Van a seguir 50 años así? ¿Se puede conseguir un país próspero en esas condiciones? La respuesta es no. Por lo tanto habrá que afrontar las cosas. En Rusia o en Sudáfrica hay problemas parecidos. Por ejemplo, en Sudáfrica los policías lo único que saben hacer es mantener a los negros lejos de las propiedades de los blancos. Y eso lo van a tener que cambiar. Aquí, yo pienso que la primera gran transformación es que la policía deje de trabajar para el de arriba o para el político y que sienta que sirve a la gente. Que los policías sepan que ganan porque ayudan. Después vendrán los problemas más técnicos, más ligados a la seguridad.

–¿Como cuales?

–Hay que determinar exactamente qué es lo que pasa en materia de seguridad. Ustedes, por ejemplo, no tienen buenas estadísticas y la verdad es que son imprescindibles para analizar la situación. En Boston, donde yo trabajo, determinamos que la mayor parte de los hechos violentos eran protagonizados por jóvenes de entre 15 y 24 años. Además, estudiamos los prontuarios de todos los que habían muerto y de los asesinos y encontramos que la mayoría de las víctimas y los criminales eran esos jóvenes, que por otra parte tenían frondosos antecedentes. Después cuantificamos: hicimos un cálculo de que, en total, los peligros de violencia estaban en unos 200 o 300 jóvenes de esas características. En lugar de salir a reprimir –el tan mentado modelo neoyorquino–, nosotros buscamos juntarlos. Y les dijimos "ustedes son el problema, los tenemos identificados. Nos importa sólo una cuestión: la violencia, es decir los disparos, agresiones con arma blanca y cosas por el estilo. O ustedes terminan con la violencia o los vamos a apresar hasta por el mínimo delito, manejar descuidadamente, cuestiones de drogas y lo que sea. Y, encima, iremos todos los días a ver si están en sus casas a las nueve de la noche". Aquello produjo un verdadero milagro: los jóvenes pudieron hacer su vida, incluso rebelde, pero pensaron que podían hacer todo sin violencia. Más allá de nuestra experiencia, lo que quiero decir es que hay que identificar *un* problema, el más grave, y estudiarlo hasta en el menor de los detalles. Y definir a partir de ahí una estrategia, ni ilegal ni violenta. Ustedes seguro tienen otros problemas, menos violencia que nosotros, pero hay que estudiar eso seriamente.

–¿Qué parte hacen los fiscales y qué parte los policías?

–Esto depende de los delitos. Si se trata de una cuestión menor, un robo pequeño, actúa la policía y el fiscal interviene más bien tarde. En los casos de envergadura, de crimen organizado, en el que pueda haber participación de políticos o policías, allí el fiscal debe ingresar al caso desde el principio. Eso ha funcionado muy bien allí.

–¿Qué sucede con casos como el asesinato de Cabezas o los atentados? –Son cuestiones más específicas y allí se necesita tener un grupo de elite, muy bien entrenado, con los mejores hombres y preparados para los hechos más graves. Esa gente tiene que saber qué se hace desde el primer minuto, cómo se rodea el lugar, cómo se impone el orden y requiere de una gran capacidad investigativa.

–Sin embargo, en su país parece haber bastantes cuestionamientos a esos grupos y al FBI mismo. En el caso del atentado de Oklahoma se sospecha que las pruebas fueron plantadas y los que están presos y condenados no serían los culpables.

–Hay cuestionamientos, es cierto, pero yo le digo que en la gran mayoría de los casos hay confianza en el trabajo del FBI. Por otra parte, en la investigación del atentado de Oklahoma cada vez se ve con mayor claridad que Thimoty MacVeigh es efectivamente el culpable. Las pruebas son muy sólidas. En este sentido yo veo una situación muy distinta. Aquí la gente confía más en la prensa que en los fiscales. Es bueno para la prensa, pero no es muy bueno para la Justicia. Y la cuestión de la policía es clave.

–Aquí la gente no confía en ninguna pericia y ninguna investigación. Se considera que la corrupción domina las fuerzas de seguridad y que por lo tanto cualquier investigación es interesada. Además, por lo general aparecen efectivos de las fuerzas de seguridad implicados.

–Sí, lo he visto en estos días. El caso más parecido que he estudiado es el de Nueva Orléans, donde había una enorme corrupción policial. Los efectivos trabajaban para la fuerza y al mismo tiempo para la delincuencia. Empezaron a participar del control de la policía los padres desde las escuelas, gente agrupada en centros de salud y se llenó la fuerza de gente nueva. Obviamente no se puede hacer una gran transformación si el policía gana 400 dólares. O sea que es una renovación costosa y que lleva tiempo, pero que debe hacerse sí o sí. Y después -insisto- tienen que detectar cuáles son los problemas: quiénes son los delincuentes, de dónde salen, qué características tienen. Analizar el fenómeno y definir una estrategia.

Sin inteligencia

Por R. K.

–¿Cómo vio la investigación de los atentados y el caso Cabezas?

–En los atentados, los primeros días son claves y sobre todo el estudio del vehículo utilizado como coche-bomba. Aquí se hizo mal. No hubo inteligencia previa a los atentados –información que pudiera prevenirlos– y después se investigó mal. Le insisto en que es muy grave que desde el primer día no haya actuado un grupo de elite, muy entrenado.

–¿Y en el caso Cabezas?

–La investigación está cuestionada porque hay enorme desconfianza en la Policía Bonaerense, que terminó siendo intervenida.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Teléfono: 342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Teléfono: 334-2323 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

COMPLICADA ELECCION DEL OMBUDSMAN DE LA CIUDAD

La Porta se está cerrando

El Frepaso resolvió que no apoyará la designación de un director menemista en el Banco Ciudad como moneda de canje para que la bancada del PJ ayude a nombrar defensor del Pueblo a Norberto La Porta. Crecen las chances del constitucionalista Rafael Bielsa.

Por Santiago Rodríguez



Alejandro Amdan

Norberto La Porta se prepara para asumir como ombudsman porteño. Pero su designación viene complicada.

Las posibilidades de que Norberto La Porta se convierta en el próximo Defensor del Pueblo porteño se complican cada vez más. El bloque del Frepaso resolvió –con la anuencia de Carlos "Chacho" Alvarez– que no insistirá con su candidatura a ese cargo si el peronismo reclama el aval al nombramiento del cuestionado empresario Guillermo Gómez Galicia en el Banco Ciudad, a cambio de aportar sus votos a los dos tercios que se necesitan para consagrar al socialista como ombudsman. Fuentes de la Legislatura confiaron que crecen las chances del constitucionalista Rafael Bielsa –el candidato propuesto por Jorge Argüello–, aunque tampoco descartaron la reapertura de todo el proceso de designación de quien tendrá a su cargo el control de los actos de gobierno en el distrito.

Pocos días atrás la Alianza acordó no poner peros al nombramiento de Gómez Galicia ante el compromiso peronista de apoyar a La Porta, tal como informó **Página/12**. Para la designación del defensor del Pueblo, se requieren los dos tercios, es decir 40 votos; radicales y frepasistas por sí solos suman 37 diputados.

"Nuestro candidato al Banco Ciudad es Gómez Galicia y no lo bajamos. Si la Alianza no lo avala, que se olvide de La Porta", señaló ayer a este diario un importante diputado peronista.

El Frepaso resolvió volver sobre sus pasos frente a las impugnaciones contra Gómez Galicia, al que tiempo atrás se le decretó una quiebra y ahora promueve apoyos empresarios en favor de la re-reelección de Carlos Menem. La inconveniencia de avalar la designación de un hombre con esos antecedentes en el Banco Ciudad fue tratado en primer término entre Alvarez y Aníbal Ibarra, el hombre de mayor poder que el Frepaso colocó en la Legislatura.

Votos: *Para la designación del defensor del Pueblo se requieren los dos tercios, es decir 40 votos; la alianza de radicales y frepasistas suma 37 diputados.*

Luego, Ibarra bajó las conclusiones de su charla a un plenario del bloque frepasista, donde llevó la voz cantante, junto con Abel Fatala y Raúl Fernández. En esa reunión se coincidió en que "los dos tercios para nombrar a La Porta deben ser limpios y no enchastrados".

El posible fracaso de La Porta en su carrera a la Defensoría del Pueblo tampoco parece preocupar demasiado al radicalismo. Aunque es cierto que Gómez Galicia fue propuesto formalmente por Fernando de la Rúa –y de eso se toman ahora en el Frepaso para deslindar su participación en el acuerdo con los peronistas–, una alta fuente del bloque radical aclaró a este diario que "remitió el pliego porque así lo reclamaron los frepasistas". Y agregó: "Nosotros creemos que en política los acuerdos hay que cumplirlos pero, si ellos dan marcha atrás, no tendríamos inconvenientes en respaldar a Bielsa".

La alternativa de nombrar al constitucionalista propuesto por el monobloque de Argüello también la comenzaron a barajar ahora los hombres del Frepaso, aunque manejan una variante extrema: reabrir el registro de postulaciones para que haya nuevos anotados o permitir que los inscriptos como candidatos a defensores "adjuntos" puedan pelear el cargo principal. El que hasta hace pocos días tenía seguro destino en manos de La Porta.

CASO PRATS

Lo quieren a Pinochet acá



Los fiscales Jorge Di Lello y Jorge Alvarez Berlanda pidieron ayer a la jueza María Romilda Servini de Cubría que fuera citado a declarar el ex dictador chileno Augusto Pinochet (foto). Ambos fiscales, que investigan el asesinato en Buenos Aires del general chileno Carlos Prats –opositor al golpe militar de 1973– y su esposa Sofía Culibert, ocurrido el 30 de septiembre de 1974, consideran que hay elementos suficientes como para que Pinochet venga a declarar, por cuanto se acumulan las pruebas que demuestran que el ex dictador decidía las operaciones de inteligencia y los asesinatos llevados a cabo en otros países. Si Servini de Cubría accede al pedido de los fiscales, la citación será cursada a través de la Cancillería y seguramente Pinochet, ahora senador, se negará a declarar amparándose en sus fueros. El caso puede llevar a que Pinochet sea considerado un prófugo a nivel internacional y que no pueda salir de Chile, como ocurre con altos jerarcas de la dictadura argentina en relación con el juicio que tramita en España Baltasar Garzón.

NECESIDAD Y URGENCIA, EN LA LEY DE LOS PORTEÑOS

Antídoto contra decretazos

Por S.R.

Ni Fernando de la Rúa ni quien lo suceda podrán echar mano de los decretos de necesidad y urgencia para gobernar a contramano de la voluntad parlamentaria. La Legislatura porteña aprobó ayer por unanimidad la ley que impone severas restricciones a la utilización de ese instrumento que, si bien forma parte de la tradición política argentina, nunca había alcanzado la frecuencia en su uso ni el grado de polémica que le confirió la administración de Carlos Menem.

La premura del oficialismo porteño –en este caso la Alianza– en reglamentar los alcances de los decretos de necesidad y urgencia contrasta con las trabas que a ese mismo trámite impone desde hace años la bancada peronista en el Congreso de la Nación. "Aun siendo mayoría, nos interesa imponer mecanismos de control que limiten las facultades discrecionales del Ejecutivo en favor de un esquema institucional serio", destacó a **Página/12** el legislador radical Agustín Zbar.

Los convencionales porteños no renegaron en su momento de la tradición política argentina y consagraron en la Constitución local la posibilidad de que el jefe de gobierno dictara decretos de necesidad y urgencia siempre que no afectaran las materias penal, tributaria, electoral o el régimen de partidos políticos. Pero a diferencia de los constituyentes que en 1994 incorporaron la misma fórmula a la Constitución nacional, fueron taxativos en cuanto al procedimiento y los plazos para su ratificación parlamentaria. Sobre esa falta de precisiones se montó desde entonces el oficialismo para obstaculizar su reglamentación en el Congreso y Menem siguió así gobernando con decretazos.

Los legisladores impusieron aún más restricciones a los decretos de necesidad y urgencia que las previstas en la Constitución local, al establecer que su ratificación se exprese por medio de una resolución de la Legislatura y no por ley. De este modo, los diputados cerraron toda posibilidad de que el Ejecutivo vete una eventual ley en rechazo a un decreto de necesidad y urgencia y obligue al Legislativo a reunir sus dos tercios para insistir con su posición. Esa disposición importa, además, en el terreno conceptual. "El decreto de necesidad y urgencia siempre será un decreto de necesidad y urgencia aunque después sea ratificado, y nunca será asimilado a una ley porque siempre se sabrá que fue originado por la apropiación del Ejecutivo de facultades de otro Poder", subrayó Zbar.

El Ejecutivo deberá remitir los decretos de necesidad y urgencia dentro de los 10 días de su dictado a la Legislatura, que tendrá 30 para ratificarlos o caducarán automáticamente. Para su ratificación será necesario el voto de la mitad más uno de los diputados, salvo en los casos que traten sobre una materia que requiere una mayoría especial.

Los legisladores deberán ratificar todo decreto que aun no siendo calificado como de necesidad y urgencia avance sobre competencias legislativas, y están legitimados para requerir ante el Poder Judicial -como hicieron los diputados nacionales frente al decreto de Menem sobre aeropuertos– la nulidad de aquéllos que violen la legislación vigente.

Importación de equipos

Economía tiene previsto restablecer el régimen de importación de plantas "llave en mano", suspendido desde agosto de 1996, que permitirá el equipamiento completo de nuevos establecimientos con equipamiento del exterior. El arancel a aplicar será del 6 por ciento, según informó ayer el secretario de Industria, Alieto Guadagni, quien además aclaró que el régimen se pondrá en vigencia una vez que sea aprobada la reforma tributaria. El funcionario informó que "también habrá una rebaja de aranceles para bienes de capital de fuera del Mercosur".

Un ladrillo sobre otro

La construcción creció un 20,9 por ciento en febrero respecto de igual mes del año pasado, según la información que difundió ayer el INDEC. Durante el primer bimestre del año, el aumento alcanza al 17,5 por ciento. El INDEC destacó que con febrero se cumplieron veinte meses ininterrumpidos de crecimiento de la serie, medidos siempre contra igual período del año anterior. Sin embargo, según la encuesta cualitativa, las perspectivas para marzo no eran muy favorables: el 64 por ciento considera que su nivel de actividad no mejorará y el 62 por ciento no planeaba tomar más personal.

El BM echa culpas

Especialistas del Banco Mundial, incluido su presidente, coincidieron en atribuir a las decisiones financieras del sector privado la responsabilidad por la crisis asiática. "Las actuaciones del sector privado y la pasividad de los gobiernos, por insuficiente vigilancia, desembocaron en dicha crisis", sostuvo el presidente de la entidad, James Wolfensohn. "Es necesario profundizar la regulación y control de los sistemas financieros, en la supervisión y la transparencia", agregó.

Para vender nafta importada habrá que desatar las mangueras

El Gobierno estudia la eliminación de la exclusividad en los contratos que ligan a los expendedores con las petroleras.

Alejandro Amdan



El precio de la nafta apenas bajó pese al derrumbe del crudo.
Las importadas no pueden competir por falta de bocas independientes.

Por Raúl Dellatorre

Los esfuerzos del gobierno nacional por persuadir a las petroleras a bajar el precio de las naftas, acorde con el comportamiento internacional del petróleo, hasta ahora no han dado resultados. La propuesta lanzada esta semana por el secretario de Energía, Alfredo Mirkin, de facilitar las importaciones del combustible para generar mayor competencia, chocaron contra la realidad del mercado: las cuatro principales petroleras dominan el 95 por ciento de la comercialización, por lo tanto la competencia importada no tendría bocas de expendio disponibles. Los funcionarios vuelven ahora la mirada sobre un antiguo proyecto presentado por las entidades que agrupan a las estaciones de servicio, que apunta a eliminar la exclusividad en los contratos que las ligan a las grandes petroleras. El proyecto –del que existe más de una versión en Diputados– sólo sería posible si logra vencer la barrera de resistencia de las cuatro compañías que dominan el mercado.

Según referencias dadas a **Página/12** por la Federación de Expendedores de Combustibles (FECRA), durante los últimos dos años hubo dos intentos de instalación en el mercado local de empresas importadoras: la estadounidense Texaco y la española Meroil. Ambas encontraron la misma valla: los contratos que vinculan a las estaciones de servicio que operan en el mercado con sus respectivas compañías proveedoras tienen plazos superiores a los 10 años. Por lo tanto, únicamente instalando una costosa red de estaciones propias podrían acceder al mercado local.

"No sé por qué el secretario de Energía (Alfredo Mirkin) está diciendo que la igualación del tratamiento impositivo de los importadores con las refinadoras locales favorecería la competencia", señaló a este diario Carlos Calabró, presidente de la FECRA. "El problema que tiene el importador no es que deba pagar el ITC (Impuesto a la Transferencia de Combustibles) al momento de desembarcar, sino que no encuentra a quien venderle".

Las petroleras argentinas trasladaron muy parcialmente la rebaja del crudo en el mercado internacional a las naftas locales. Entre septiembre del año pasado y principios de marzo, el crudo cayó en un 40 por ciento. El precio básico de las naftas en el mercado local (antes de impuestos) fue rebajado entre un 5 y un 10 por ciento. El Gobierno hizo varios intentos por persuadir a las compañías petroleras de hacer un traslado mayor, incluso amenazando con abrir una investigación por prácticas monopólicas. Pero una y otra vez chocó con la oposición irreductible de las empresas del sector.

La comercialización es el cuello de botella del negocio que impide una mayor competencia de precios. "Llama la atención que en Argentina no haya guerra de precios en la venta de combustibles, y que las petroleras sólo se diferencien por servicios o promociones y sorteos", comentó ayer una sorprendida fuente del Ministerio de Economía. Los contratos que ligan a los expendedores con las petroleras llegan hasta 18 años de plazo, en el caso de YPF, y a no menos de 12, en los que firma Esso, según apuntó Calabró.

"Lo que nosotros solicitamos es que las petroleras no participen con estaciones propias en la comercialización, como ocurre en Brasil, y que los contratos de vinculación no excedan de los cinco años, porque es la única forma de generar competencia", señaló el titular de la FECRA. "Si una nueva empresa que ingresa en el mercado con naftas importadas tiene la posibilidad de ir creando en dos o tres años una cadena de expendedores, a medida que vencen los contratos vigentes, se va a ver tentada a instalarse pero, en las actuales condiciones, el mercado está cerrado", afirmó el directivo empresario.

EL 4 DE MAYO SALE A LA VENTA

Banco Patricios, se ofrece

El Banco Central anunció anoche que el suspendido Banco Patricios será puesto a la venta en oferta pública. La licitación autorizada por la entidad monetaria implica la transferencia parcial o total del banco de los Spolski. Podrán participar todas las entidades financieras que cuenten con un patrimonio no menor a 50 millones de pesos. Se prevé la apertura de las ofertas técnicas para el próximo 4 de mayo y tres días más tarde, las económicas. Además, el Central informó que desde el 1 de abril el Sedesa comenzará a pagar hasta 1000 pesos a los titulares de cajas de ahorro y plazos fijos de ese banco. La medida involucra a unos 91 mil depositantes, que representan el 73 por ciento del total de los ahorristas afectados. Además el Central prorrogó por 30 días la suspensión del banco Medefin.

Por otra parte, fuentes judiciales informaron que el juez federal Julio Oyharbide podría tomar hoy medidas relacionadas con la denuncia penal formulada por el BCRA contra el directorio del Patricios. La causa fue iniciada por el organismo que comanda Pedro Pou quince días antes de su suspensión y mantenida en reserva. Las autoridades del banco estarían acusadas de la falsificación de balances y de irregularidades en el manejo de fondos de sus clientes. Entre ellas figura la excesiva concentración de préstamos en empresas vinculadas con la entidad o con sus dueños.

En ese cuadro de inseguridad, también circuló ayer el rumor de que el Banco Mercantil estaría perdiendo depósitos. Pero, al mismo tiempo, la fortaleza patrimonial del grupo Werthein destacada por los analistas de los principales bancos, hacen desestimar esa situación de debilidad. Este grupo tiene participación en el CEI Citicorp, el 30 por ciento de La Caja y es uno de los mayores terratenientes del país.

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral - Aeroparque Jorge Newbery.

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.32	AR1214	MONTEVIDEO	09.50
AU2804	BAHIA BLANCA	10.25	AR1234	MONTEVIDEO	12.20
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40	AR1244	MONTEVIDEO	14.44
AU2802	BAHIA BLANCA	19.44	AR1264	MONTEVIDEO	17.05
AR1604	BARILOCHE	09.25	AR1254	MONTEVIDEO	17.25
AR1614	BARILOCHE	11.15	AR1274	MONTEVIDEO	20.44
AR1644	BARILOCHE	17.20	AR1228	P. DEL ESTE	11.20
AR1536	CATAMARCA	10.15	AR1238	P. DEL ESTE	13.44
AU2946	CATAMARCA	17.50	AR1268	P. DEL ESTE	21.16
AR1648	C. RIVADAVIA	06.04	AR1278	P. DEL ESTE	21.25
AR1668	C. RIVADAVIA	12.40	AU2860	NEUQUEN	06.52
AR1696	C. RIVADAVIA	17.45	AU2864	NEUQUEN	10.00
AR1688	C. RIVADAVIA	22.15	AU2866	NEUQUEN	14.48
AU2400	CORDOBA	06.00	AU2868	NEUQUEN	19.00
AR1510	CORDOBA	06.44	AU2550	POSADAS	06.12
AR1500	CORDOBA	07.24	AU2556	POSADAS	14.16
AU2410	CORDOBA	08.00	AU2558	POSADAS	18.32
AU2402	CORDOBA	09.00	AU2542	RESISTENCIA	10.50
AR1530	CORDOBA	11.00	AU2546	RESISTENCIA	19.52
AU2404	CORDOBA	12.00	AR1688	R. GALLEGOS	23.45
AR1550	CORDOBA	14.00	AR1606	R. GALLEGOS	05.45
AU2430	CORDOBA	15.00	AR1626	R. GALLEGOS	15.25
AU2414	CORDOBA	16.00	AR1626	RIO GRANDE	15.25
AU2406	CORDOBA	17.00	AR1480	R. DE JANEIRO	14.04
AU2418	CORDOBA	18.00	AR1700	ROSARIO	07.08
AR1580	CORDOBA	19.28	AU2302	ROSARIO	11.50
AU2416	CORDOBA	20.28	AU2306	ROSARIO	13.20
AU2408	CORDOBA	21.15	AR1716	ROSARIO	16.10
AU2560	CORRIENTES	06.28	AR1718	ROSARIO	20.32
AU2562	CORRIENTES	15.05	AR1506	SALTA	06.48
AU2884	CHAPELCO	11.25	AR1556	SALTA	13.44
AU2582	FORMOSA	10.30	AR1576	SALTA	19.08
AR1714	IGUAZU	10.40	AU2922	SAN JUAN	06.24
AR1724	IGUAZU	12.12	AU2924	SAN JUAN	12.08
AR1480	IGUAZU	14.04	AU2916	SAN JUAN	17.50
AR1744	IGUAZU	15.35	AU2922	SAN LUIS	06.24
AU2930	JUJUY	05.52	AU2916	SAN LUIS	17.50
AU2932	JUJUY	19.48	AU2924	SAN RAFAEL	12.08
AR1518	LA RIOJA	05.56	AU2874	SANTA ROSA	14.20
AR1538	LA RIOJA	18.52	AU2370	SANTA FE	07.12
AR1610	M. DEL PLATA	07.44	AU2372	SANTA FE	09.30
AU2820	M. DEL PLATA	08.15	AU2374	SANTA FE	12.32
AR1620	M. DEL PLATA	09.40	AU2376	SANTA FE	17.10
AR1650	M. DEL PLATA	10.45	AU2378	SANTA FE	18.40
AR1670	M. DEL PLATA	12.36	AU2948	S. DEL ESTERO	10.15
AU2828	M. DEL PLATA	13.12	AU2946	S. DEL ESTERO	17.50
AU2830	M. DEL PLATA	14.12	AR1636	TRELEW	07.16
AR1640	M. DEL PLATA	16.50	AR1638	TRELEW	19.16
AU2832	M. DEL PLATA	18.20	AR1504	TUCUMAN	06.16
AU2840	M. DEL PLATA	19.36	AR1514	TUCUMAN	07.52
AU2424	MENDOZA	06.08	AR1544	TUCUMAN	11.35
AR1522	MENDOZA	07.56	AR1564	TUCUMAN	15.10
AR2420	MENDOZA	11.05	AR1574	TUCUMAN	18.48
AU2422	MENDOZA	13.08	AR1606	USHUAIA	05.45
AR1532	MENDOZA	14.24	AR1616	USHUAIA	13.36
AU2426	MENDOZA	18.04	AR1626	USHUAIA	15.25
AR1552	MENDOZA	18.56	AU2898	VIEDMA	16.20
AR1204	MONTEVIDEO	07.20	AR1662	V. GESELL	18.00

LLEGADAS

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.22	AR1215	MONTEVIDEO	11.35
AU2805	BAHIA BLANCA	13.15	AR1285	MONTEVIDEO	12.55
AU2807	BAHIA BLANCA	18.30	AR1235	MONTEVIDEO	14.15
AU2803	BAHIA BLANCA	22.34	AR1245	MONTEVIDEO	16.39
AR1605	BARILOCHE	14.17	AR1255	MONTEVIDEO	19.20
AR1615	BARILOCHE	16.07	AR1275	MONTEVIDEO	22.39
AR1645	BARILOCHE	22.12	AR1229	P. DEL ESTE	13.31
AR1537	CATAMARCA	15.05	AR1239	P. DEL ESTE	15.55
AU2946	CATAMARCA	22.37	AR1269	P. DEL ESTE	22.27
AR1689	C. RIVADAVIA	06.50	AR1279	P. DEL ESTE	23.36
AR1649	C. RIVADAVIA	11.04	AU2861	NEUQUEN	10.47
AR1669	C. RIVADAVIA	17.39	AU2865	NEUQUEN	13.55
AR1697	C. RIVADAVIA	22.45	AU2867	NEUQUEN	18.43
AU2409	CORDOBA	O8.00	AU2869	NEUQUEN	22.55
AU2401	CORDOBA	08.55	AU2551	POSADAS	09.32
AR1511	CORDOBA	09.39	AU2557	POSADAS	17.36
AR1501	CORDOBA	10.19	AU2559	POSADAS	22.52
AU2411	CORDOBA	10.55	AU2543	RESISTENCIA	14.00
AU2403	CORDOBA	11.55	AU2547	RESISTENCIA	23.02
AR1531	CORDOBA	13.55	AR1689	R. GALLEGOS	06.30
AU2405	CORDOBA	14.55	AR1606	R. GALLEGOS	14.20
AR1551	CORDOBA	16.55	AR1626	R. GALLEGOS	23.42
AU2431	CORDOBA	17.55	AR1678	RIO GRANDE	19.22
AU2415	CORDOBA	18.55	AR1481	R. DE JANEIRO	15.51
AU2407	CORDOBA	19.55	AR1701	ROSARIO	09.13
AU2419	CORDOBA	20.55	AU2303	ROSARIO	13.55
AR1581	CORDOBA	22.23	AU2307	ROSARIO	16.00
AU2417	CORDOBA	23.23	AR1717	ROSARIO	18.15
AU2561	CORRIENTES	09.43	AR1719	ROSARIO	22.37
AU2563	CORRIENTES	18.20	AR1507	SALTA	11.28
AU2885	CHAPELCO	16.00	AR1557	SALTA	18.24
AU2583	FORMOSA	13.56	AR1577	SALTA	23.48
AR1715	IGUAZU	14.45	AU2922	SAN JUAN	10.49
AR1725	IGUAZU	16.17	AU2924	SAN JUAN	16.58
AR1481	IGUAZU	15.51	AU2916	SAN JUAN	22.15
AR1745	IGUAZU	19.40	AU2922	SAN LUIS	10.49
AU2931	JUJUY	10.19	AU2916	SAN LUIS	22.15
AU2933	JUJUY	00.18	AU2924	SAN RAFAEL	16.58
AR1519	LA RIOJA	09.46	AU2875	SANTA ROSA	17.00
AR1539	LA RIOJA	22.42	AU2371	SANTA FE	09.27
AR1611	M. DEL PLATA	09.55	AU2373	SANTA FE	12.25
AU2821	M. DEL PLATA	10.25	AU2375	SANTA FE	14.15
AR1621	M. DEL PLATA	11.50	AU2377	SANTA FE	20.05
AR1651	M. DEL PLATA	12.55	AU2379	SANTA FE	20.55
AR1671	M. DEL PLATA	14.46	AU2949	S. DEL ESTERO	14.57
AU2829	M. DEL PLATA	15.22	AU2846	S. DEL ESTERO	22.37
AU2831	M. DEL PLATA	17.02	AR1637	TRELEW	11.31
AR1641	M. DEL PLATA	19.00	AR1639	TRELEW	23.31
AU2833	M. DEL PLATA	20.30	AR1505	TUCUMAN	10.16
AU2841	M. DEL PLATA	21.46	AR1515	TUCUMAN	11.52
AU2425	MENDOZA	09.58	AR1545	TUCUMAN	15.35
AR1523	MENDOZA	11.46	AR1565	TUCUMAN	19.10
AU2421	MENDOZA	14.55	AR1575	TUCUMAN	22.48
AU2423	MENDOZA	16.58	AR1606	USHUAIA	14.20
AR1533	MENDOZA	16.05	AR1617	USHUAIA	21.07
AU2427	MENDOZA	21.54	AR1626	USHUAIA	00.00
AR1553	MENDOZA	22.46	AU2899	VIEDMA	19.25
AR1205	MONTEVIDEO	09.05	AR1663	V. GESELL	20.15

EL CIUDAD PASO A LEGALES LA DEUDA DE LOS YOMA

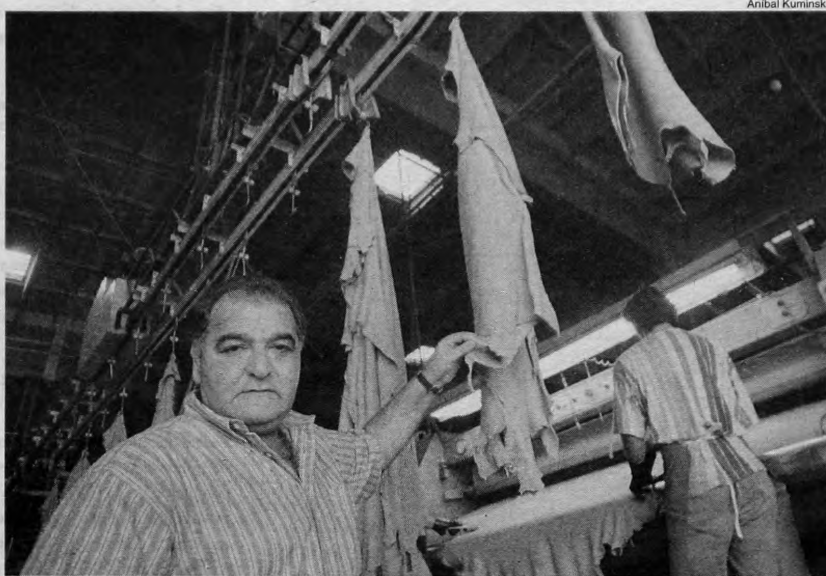
A un paso de la ejecución

El grupo familiar no cumplió ayer con una cuota de refinanciación por 16 millones de dólares. El banco oficial porteño resolvió iniciar acciones legales, mientras el Provincia y el Nación adoptarían hoy la misma decisión. La deuda de los Yoma asciende a 130 millones de dólares.

Por David Cufré

El Banco Ciudad pasó ayer la carpeta del Grupo Yoma al departamento legal, por no haber cumplido con el pago de una cuota de la refinanciación de su deuda por 16 millones de dólares. La decisión implica que se iniciarán acciones judiciales en caso de que la empresa no cancele su deuda. En la reunión de Directorio de la entidad oficial, se resolvió no darle un nuevo plazo a la curtiembre del ex cuñado presidencial. Si ésta se mantuviera en mora, se irá contra la garantía. Los otros dos acreedores no podrán oponerse a esa posibilidad, ya que los avales son compartidos. No obstante, se descarta que eso no ocurrirá, porque el endurecimiento del Ciudad forzará políticamente al Nación y al Provincia a seguirlo en su postura.

Aníbal Kuminskis



Emir Yoma no pudo reunir los fondos ni presentar un plan de reordenamiento empresario a tiempo.
El Banco Ciudad está decidido a ejecutarle las garantías. Los otros bancos acreedores deberán acompañarlo.

El presidente del Ciudad, Horacio Chighizola, comentó anteayer a **Página/12** los pasos a seguir luego de girar el expediente del grupo al área de recupero de créditos. "Primero se lo compele al pago. Si en 72 horas no lo hace, se va contra la garantía", puntualizó. Fernando de la Rúa se resistía a tomar esa decisión porque la deuda del Grupo Yoma con el banco porteño equivale al 10 por ciento de su patrimonio y al 5,8 de su cartera comercial. Además, la garantía cubre menos de un tercio de los compromisos con los tres bancos, que ascienden a 130 millones de dólares.

Sin embargo, la presión que ejercieron ayer desde el Frepaso colaboró a modificar esa posición. Los diputados Marcelo Vesentini, Darío Alessandro y el provincial bonaerense Oscar Laborde realizaron una conferencia de prensa para anticipar que, si los Yoma no presentaban una propuesta convincente de revitalización de la compañía, exigirían al Ciudad iniciar acciones legales. El diputado porteño de Nueva Dirigencia, Jorge Srur, compartió ese reclamo. "Si no pagan, es hambre para hoy y desnutrición para mañana", había dicho por la tarde a **Página/12**. Además, los legisladores del Frepaso tenían previsto entrevistarse hoy con los presidentes del Nación, Roque Maccarone, y del Ciudad, Chighizola.

El Nación tiene el 60 por ciento de la deuda de 130 millones. Le siguen el Ciudad con el 27 y el Provincia con el 13. En el banco bonaerense no quisieron tomar ayer una decisión terminante. Esperaban a que hoy la empresa entregara el informe técnico, avalado por una consultora internacional, explicando su estrategia comercial y productiva para el futuro. La determinación surgiría del estudio de ese trabajo. De todos modos, durante la tarde había trascendido que la propuesta de la empresa no sería satisfactoria. Ahora eso tiene menos importancia ya que, si la empresa no paga los 4 millones de dólares de la cuota correspondiente al Ciudad, se ejecutará la garantía. Emir, Karim y Omar Yoma no demostraron que esa posibilidad les preocupara demasiado cuando se fijaron honorarios mensuales de 70 mil dólares.

PROVINCIAS

La Jefatura de Gabinete difundió ayer un extenso proyecto de coparticipación de impuestos (el reparto de las recursos tributarios entre Nación y provincias) que compite con el de Economía, que días atrás reveló **Página/12**. Jefatura presentó un mecanismo de "premios y castigos" según la eficiencia fiscal. El ranking está encabezado por Santa Cruz y Neuquén, con un puntaje de 100 y 91,9, respectivamente, sobre lo esperado. Luego le siguen: Córdoba (89,7); Entre Ríos (88,5); La Pampa (82,8) y Tierra del Fuego (75,9). La provincia de Buenos Aires figura novena con 74,4 por ciento de eficiencia y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires no figura en la tabla. Para las nueve primeras, el proyecto de Jefatura establece "premios por eficiencia", pero no habla de cuáles serían los "castigos" para las restantes catorce. El aplazo más notorio fue para Catamarca, cuya propia recaudación alcanza apenas al 46 por ciento de lo esperado. Curiosamente, Catamarca, que hasta ahora era la provincia peor posicionada en los rankings confeccionados por Economía, en el de Jefatura no está tan mal: figura en el puesto 16º, con un grado de eficiencia del 62 por ciento.

LICITARON LA VIA MORENO-LA PLATA

Empate en la autopista

Los dos únicos oferentes para construir y explotar por peaje la Autopista Presidente Perón, tercer cordón de circunvalación a Buenos Aires, tendrán hoy la posibilidad de reformular sus ofertas para desempatar. El grupo que la mexicana Tibarsa integra junto a Burgwardt y el consorcio que conforman Dycasa, Banco Central Hispano, Sideco Americana e Impregilo, propusieron cobrar una tarifa idéntica, que obligaría a cada automovilista a pagar 5,33 pesos.

El grupo que rebaje más su precio se adjudicará por 25 años la planeada autopista de 94 kilómetros, a construir en dos tramos. El primero conectará el Camino del Buen Ayre, desde la intersección con el Acceso Oeste, con la Autopista Ezeiza-Cañuelas; el segundo se extenderá desde ahí hasta la autopista Buenos Aires-La Plata, prevista conexión con el proyectado puente Buenos Aires-Colonia.

Según los cálculos oficiales, la inversión alcanzaría los 260 millones de pesos a integrar con fondos privados, y debería completarse a lo sumo en 7 años. Una cuestión controvertida de esta licitación se refiere a los 20 millones de pesos que el Estado necesitará para financiar las expropiaciones para liberar la traza. Esos fondos iban a ser aportados por el Fondo Fiduciario a constituirse con la privatización del Banco Hipotecario. Pero Economía decidió suspender esos desembolsos al dispararse el déficit comercial.

EL DOCUMENTO QUE SE ENTREGARA A LA MISION QUE LLEGA EL DOMINGO

Roque prepara la bienvenida al FMI

Fernández descartará la adopción de medidas para enfriar la economía como exige el FMI. Delicado compromiso con el ala política.

Por Maximiliano Montenegro

En el Ministerio de Economía tienen listos los papeles que presentarán a la misión del Fondo Monetario que llegará el domingo a Buenos Aires. Alarmados por el déficit comercial, los técnicos del FMI exigirán medidas para encarecer el crédito, limitar la expansión económica y disminuir así el ritmo de las importaciones. Un documento de Economía, al que accedió *Página/12*, descarta esas medidas, argumentando que el déficit del sector externo es "bueno" y que "no significa un riesgo para la convertibilidad". Sin embargo, admite la creación de un Fondo de Estabilización Fiscal con los recursos provenientes de la venta de acciones del Hipotecario y de YPF, que el menemismo quiere volcar a obra pública. También afirma que las metas de déficit fiscal del primer trimestre se cumplen sin inconvenientes.

El triángulo: equipo económico, ala política y FMI tendrá a partir de la semana próxima aristas novedosas. Roque recibirá con alivio el apoyo a su gestión que le brindará el Fondo en su momento de mayor debilidad dentro del gabinete. Aprovechando ese aval, tratará de retomar la iniciativa y de evitar que la reforma tributaria naufrague en el Congreso. Por otro lado, un endurecimiento del FMI en su reclamo de un nuevo ajuste, que implicaría menor creación de empleo, dejaría descolocado al ministro, ya que el ala política lo acusaría de comprometer el proyecto de la reelección presidencial. Por eso, Roque se plantará como defensor de la re-re ante el Fondo Monetario y defenderá la reforma laboral de Erman González (ver aparte).

Formalmente, la llegada del Fondo Monetario a fines de marzo estaba prevista para auditar la cuentas fiscales del primer trimestre del año. Pero no será este el tema central de las negociaciones sino el salto del déficit comercial, que superó el límite de los 5000 millones de dólares acumulados en los últimos doce meses fijado en el memorando de entendimiento firmado en febrero. En la cumbre del BID de la semana pasada en Cartagena, el director del Departamento Occidental del FMI, Claudio Loser, quien encabezará la misión, anticipó que el organismo mira con mucha preocupación esa tendencia. Y para corregirla sugirió los dos instrumentos contemplados en el acuerdo: recorte del gasto público (empezando por obra pública) y suba de requisitos de liquidez (los fondos que los bancos deben inmovilizar por norma del Banco Central), con el fin de racionar el crédito privado para consumo e inversión.

Para encarar la ronda de consultas con el Fondo, la Secretaría de Política Económica, comandada por Carlos Rodríguez, elaboró un documento. Allí explica que el desequilibrio externo gatilló la cláusula del artículo 27 de la Ley de Presupuesto, que prohíbe al gobierno utilizar los 400 millones de pesos que ingresarían este año por la venta del Hipotecario. El tope de déficit de cuenta corriente (balanza comercial más pagos de servicios reales y financieros al exterior) en la metodología del FMI es 3,8 por ciento del PBI, o un rojo comercial de 5000 millones de dólares. Según los cálculos de Economía, el déficit de cuenta corriente ya tiene un piso de 4,3 por ciento del PBI (14.000 millones), y el comercial de 6800 millones.


Mario Manusia

Teresa Ter Minassian, Tomas Raichman, integrantes de la misión del FMI, y viceministro Rodríguez.
La escena se repetirá a partir del lunes próximo. El Fondo exigirá un nuevo ajuste.

Alivio: ***"Roque, debilitado en el gabinete, recibirá con alivio el apoyo del Fondo. Pero un endurecimiento del FMI en su reclamo de ajuste lo perjudicaría".***

Sin embargo, Economía descartará la implementación de medidas adicionales. El argumento principal será que el déficit externo de Argentina es muy distinto al que detonó las crisis mexicana y asiática, y que desvela a los funcionarios del FMI. Con tono didáctico, el informe distingue entre déficit de cuenta corriente "bueno" y "malo".

El *bueno*, el de Argentina, según Rodríguez, está asociado con los siguientes indicadores: "inflación en baja o incluso negativa; déficit fiscal bajo, reservas del Banco Central en aumento; aumento de la base monetaria y baja de las tasas de interés; financiamiento externo voluntario para el gobierno; aumento del PBI y la inversión; importación de bienes de capital; entrada de capitales al sector privado de riesgo(inversión directa en acciones)". Por el contrario, al déficit externo *malo* se identifica –según la versión oficial– cuando convive con las siguientes variables: "inflación en aumento; déficit fiscal alto; reservas en baja; aumento de la tasa de interés; financiamiento compulsorio del Estado; PBI e inversión estancadas; importaciones de bienes de consumo; y entradas de capitales motorizadas por el gobierno (en la forma de bonos y depósitos)".

Más directo, el informe estima que no hay motivos para subir los encajes bancarios, porque "el crédito está creciendo de manera razonable, menos que los depósitos: en los últimos 12 meses el crédito aumentó un 18 por ciento, pero los depósitos bancarios lo hicieron en un 25 por ciento".

Aun así, admite la posibilidad de crear un Fondo de Estabilización Fiscal con los 400 millones del Hipotecario y los 2000 millones que reportaría la venta de acciones en poder del Estado de YPF. Sólo "por si la crisis internacional se agrava", aclara.

Recaudación y déficit

Esta es la posición de Economía sobre otros puntos de la negociación:

◆ *Déficit fiscal*: recién a fines de la próxima semana, Pablo Guidotti, secretario de Hacienda, estará en condiciones de evaluar los números de marzo. Con las cifras que manejaba hasta el lunes, la conclusión era que no habría problemas para cumplir con la meta acordada para el primer trimestre. La cuenta que hacen es la siguiente: para alcanzar el déficit de 1400 millones pautado con el FMI en marzo, el rojo no debería superar los 503 millones de pesos, pero se calcula que podría ser unos 25 millones menor.

◆ *Recaudación*: su poco dinamismo preocupa porque no está acompañando el aumento en el nivel de actividad, sobre todo los ingresos de la seguridad social. El plan especial para autónomos que sugirió Carola Pessino en la Asamblea Anual del BID, en Cartagena, está mencionado en la carta de intención. Pero a corto plazo, Carlos Rodríguez quiere reinstalar la obligatoriedad de la presentación de la boleta de pago de autónomos para facturar, que suprimió Carlos Silvani.

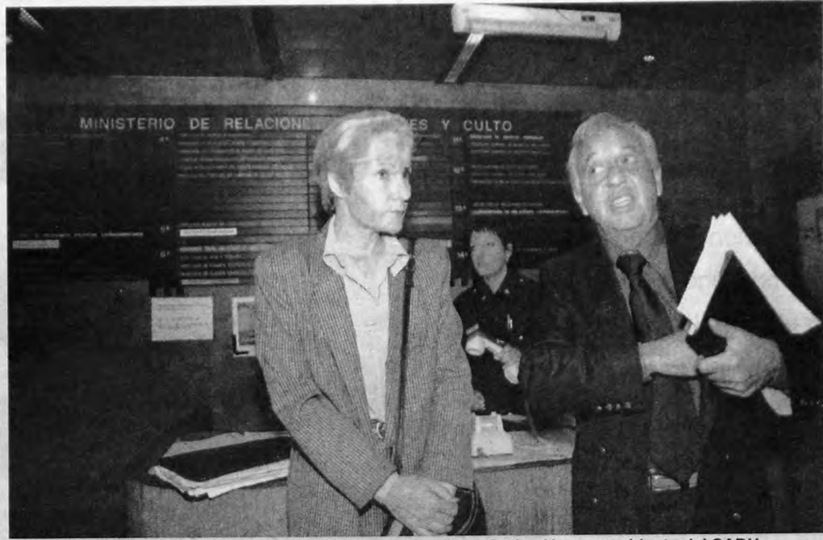
El visto bueno a la reforma de Erman

Roque Fernández planteará a la misión del FMI que la reforma laboral de Erman González no contradice ninguna de las condiciones incluidas en la carta de intención. Será una manera de conciliar con el ala política. "Menem hizo una alianza con el sindicalismo para el '99; Roque acompaña el proyecto de la reelección y le vamos a explicar al Fondo que esta reforma es lo máximo que se puede conseguir", le dijo a este diario un estrecho colaborador del ministro. Y explicó: "El acuerdo del FMI está escrito de una manera lo suficientemente ambigua como para que sea aprobada. Si los empresarios están en contra, van a mirar mejor los números. Pero si el proyecto reduce indemnizaciones, como dice Erman, no habrá problemas. Además, la eliminación de los contratos promovidos están contemplada en la carta de intención".

Con el FMI en Buenos Aires, el equipo económico espera apurar la reforma tributaria en el Congreso, junto con el proyecto de "coparticipación transitoria" con las provincias que presentó esta semana y fue rechazado por los gobernadores. Consultado por la inacción en que está sumergido Fernández en los últimos días, la fuente no duda: "A veces parece que Roque no tiene carácter porque tiene una actitud diferente a la de Cavallo, pero la realidad es que no ha cedido a ninguna presión política. En el '97, tuvimos elecciones, perdimos y sobrecumplimos las metas con el Fondo Monetario. Eso es ser fuerte dentro del Gabinete. Ahora, por algo está la cláusula de recorte de obras públicas en el Presupuesto, que vamos a respetar". Ese será el discurso para tranquilizar al FMI.

Por Horacio Cecchi

Víctor Saldaño, el cordobés condenado a muerte en Texas por asesinato, nunca imaginó que su caso pondría en un brete al gobierno argentino. Ayer, el Servicio Argentino de Derechos Humanos reclamó ante la Cancillería que tome cartas en el asunto, denunciando a Estados Unidos ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos por abierta discriminación: el jurado que condenó a Saldaño tuvo una mínima composición hispana y durante el proceso, Saldaño –que no sabe inglés– contó con un defensor oficial que no habla español y que lo entrevistó una sola vez. En quince días, Carlos Menem, que en su momento descalificó a la justicia norteamericana por discriminatoria, deberá optar por cuidar las relaciones carnales y mantener su teoría sobre la pena de muerte, o interesarse por la suerte de los argentinos en el exterior.



Gustavo Ercole

Lidia Guerrero, la madre del condenado, y el abogado Juan Carlos Vega, presidente del SADH.
"Estamos exigiendo que el Estado argentino denuncie a otro Estado miembro de la OEA."

Piden que la Argentina denuncie a Estados Unidos por discriminación

La familia del argentino Víctor Saldaño, condenado a muerte en Texas, reclamó en la Cancillería, que responderá en 15 días.

El 25 de noviembre del '95, en el condado de Collins, a 85 kilómetros de Dallas, la capital de Texas, el argentino Saldaño y el mexicano Jorge Chávez asaltaron al vendedor Paul King a la salida del supermercado Save and Sack. Lo obligaron a subir a su Ford Mustang y lo secuestraron. El trío se detuvo en un bosque donde, según la acusación, Saldaño disparó cinco veces sobre la víctima, la última en la nuca. El principal testigo que favoreció la condena fue el guardiacárcel Martín Alvarado, quien declaró que Saldaño le había confesado que "le había pegado un tiro en la cabeza para asegurarse que estuviera muerto".

David Haynes, el abogado defensor no hispanoparlante, no presentó ningún testigo que refutara las acusaciones. Apenas si llegó a entrevistarse una vez con su defendido y hay serias dudas de que se hubieran entendido correctamente. El fallo se fundamentó en la cantidad de pruebas aportadas y, especialmente, en una ley no escrita pero vigente en cualquier estadística del cadalso en el estado de Texas: la mayoría de los culpables es pobre, negra o hispana. Como Saldaño.

La presentación firmada por Lidia Guerrero, la madre del condenado, y por los abogados Juan Carlos Vega –presidente del SADH–, Rodolfo Ojea Quintana y Carlos Hairabedian, y dirigida a Guido Di Tella, reclama que el Estado argentino peticione ante la CIDH, "para que este organismo de la OEA declare que EE.UU. o en EE.UU. se ha violado la Declaración Americana de los Derechos y Deberes del Hombre" en la causa seguida contra Víctor Saldaño. "Estamos exigiendo que el Estado argentino denuncie a otro Estado miembro de la OEA, a pesar de ser conscientes de que se trata de Estados Unidos –comentó Vega a **Página/12**–. Pero aquí no tienen más remedio que cumplir la ley."

En el 10º piso de la Cancillería, Lidia Guerrero y los abogados Vega y Ojea Quintana fueron recibidos por la subsecretaria de Derechos Humanos y de la Mujer, Teresa Fernández de Solá, y por el embajador José María Barro Madero, director de Asuntos Consulares. En la audiencia, los funcionarios se pusieron a entera disposición de Lidia Guerrero. Incluso le habrían prometido un pasaje a Estados Unidos para visitar a su hijo. De todas formas, la respuesta que esperan no es ésa sino la que resulte de analizar el pedido. "No dudamos de que debe estar bien fundamentado, pero es un caso inédito y nos va a llevar tiempo analizarlo", comentó a este diario un funcionario de Cancillería. El plazo dispuesto por los abogados es de 15 días, aunque se reservaron el derecho de presentarse ante la Corte Suprema.

Como nunca se sabe, en caso de que estas dos instancias no obtengan resultados, se presentarán directamente ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos denunciando, esta vez, al gobierno argentino por "transgresión de la legalidad supranacional de derechos humanos".

En el escrito, los peticionantes, previsores, le preguntan al canciller Di Tella si "es aceptable que la República Argentina, que tanto padeció el terrorismo de Estado (...) evite defender a Víctor Saldaño por temor a confrontar con la potencia hegemónica en materia de derechos humanos". Y como cierre citan la respuesta de Menem al Informe sobre Derechos Humanosdel Departamento de Estado: "Estados Unidos no tiene autoridad para el tema porque en su Justicia hay discriminación social y racial".

UNA SECTA REZA AL PIE DE LA CORDILLERA MENDOCINA

Esperan que llegue el fin del mundo

"El fin del mundo está cerca." Apocalíptico, el anuncio lanzado por una secta en Mendoza logró reunir a unas treinta personas al pie de la cordillera mendocina. En medio de un campamento montado en la zona del Valle de Uspallata, una mujer lidera el grupo de niños y familias que batalla con ceremonias religiosas para revertir el destino trazado por los dioses. Los devotos recibieron reproches de la comunidad eclesial mendocina y una denuncia de un padre turbado por la desaparición de su mujer e hijos. Pero dispuestos a persistir, insisten en aguardar la culminación de la cuaresma cristiana para recibir la señal que les anunciará el día y la hora del final.

"Mary Beltramo realizó un trabajo psicológico en varios de los feligreses de la iglesia", denunció el cura de la Parroquia San José Obrero, Luciano Beltrame, sobre una de las mujeres que lidera el grupo asentado a orillas del río Mendoza, desde el 14 de marzo. En la base andina el campamento está bien provisto para evitar que el frío espante a los fieles: ocho autos permanecen estacionados cargados de ropa de abrigo y colchones. Junto a Beltramo, el grupo de marcada inclinación religiosa estaría conformado en su mayor parte por mujeres que provendrían de la localidad de Maipú. Todas reunidas para subir "al pie de la montaña a rezar porque el fin del mundo está cerca".

La investigación policial comenzó con la denuncia de Marcos Sabatini. Empleado de una petrolera, hacía 15 días que no regresaba a su hogar. Cuando llegó a la casa en busca de la familia advirtió la ausencia de sus tres hijos y esposa. Tras asentar la denuncia, un grupo de efectivos de la comisaría 23 le anunció que su mujer se había trasladado a Uspallata llevándose a los chicos. El paradero fue comunicado por el sacerdote Beltrame, quien explicó que algunos de los acampantes eran feligreses de su parroquia. Para el párroco, los organizadores serían "una especie de secta de tipo Umbanda". Con este aporte y la intimidación del juzgado, Sabatini logró que dos de sus hijos menores le fueran devueltos.

"Nosotros no pertenecemos a una secta. Vinimos a rezar a la Virgen María y es lo que menos nos han dejado hacer", se defendieron varios integrantes del grupo a la prensa. En su presentación buscaron además exhibir a los chicos y demostrar que estaban bien cuidados para evitar una acción de amparo de los juzgados de menores. En tanto, la policía citó a los jefes de familia involucrados para seguir de cerca las actividades del grupo.

ASESINARON A

Cuando

Un ejecutivo de la empresa Techint, ex funcionario del equipo económico durante la gestión de Raúl Alfonsín, fue asesinado a balazos en su departamento, en el barrio porteño de San Telmo, en un episodio en el que quedaron seriamente involucrados dos hijos de la víctima, de 25 y 22 años. El mayor de ellos fue detenido, mientras que el otro era buscado anoche por la policía. Ambos le habían dicho a la policía que su padre, el economista Ramón Antonio Da Bouza (44), había sido asesinado por dos delincuentes que intentaron asaltarlos. Pero incurrieron en contradicciones y al final, el juez a cargo de la causa, Gustavo Karam, ordenó su detención.

El crimen de Da Souza conmovió a las decenas de amigos que supo ganarse a lo largo de su carrera. Pero lo que más sacudió a sus allegados es la versión que involucró a los hijos del ejecutivo, a quien todos consideraban como un padre ejemplar.

El hecho ocurrió después de las 0.30 de ayer, en el departamento "O" del cuarto piso, en el edificio ubicado en Chacabuco 584, donde el ejecutivo vivía solo. A esa hora, los vecinos escucharon una fuerte discusión, varios disparos y luego una nueva disputa. Entonces, dieron aviso a la policía, que se hizo presente de inmediato. El personal de la comisaría 2ª –ubicada a unas seis cuadras– llegó en cinco o diez minutos. Los efectivos encontraron al ejecutivo muerto, de tres balazos; al hijo menor, Santiago, herido de un disparo en el pie, y al mayor, Manuel, con un traumatismo en la cabeza.

Hipótesis: ***El jefe de la Policía Federal dijo por la mañana que, "en principio, el móvil del crimen habría sido un asalto", aunque aclaró que no se descartaban hipótesis.***

Los dos heridos fueron llevados al Hospital Argerich, donde recibieron atención y fueron dados de alta. Trasladados a la comisaría 2ª, fueron interrogados por el juez Karam y por la policía. "El juez detectó algunas contradicciones en los testimonios de los hermanos. Por eso, decidió no tomarles declaración y los dejó en libertad, hasta reunir más elementos", dijo una fuente policial a **Página/12**.

Con todo, a media mañana, la versión que ganó fuerza fue la de homicidio en ocasión de robo, tal como habían relatado los hijos de la víctima. Según esa versión, Santiago había bajado a comprar cigarrillos y a su regreso fue interceptado por dos hombres en la puerta del edificio; los desconocidos habrían logrado así subir hasta el departamento, donde le exigieron dinero al ejecutivo y, ante la resistencia de la víctima, le dispararon a quemarropa.

El jefe de la Policía Federal, en la Quinta de Olivos, dijo por la mañana que, "en principio, el móvil del crimen habría sido un asalto", aunque aclaró que no se descartaba ninguna hipótesis". Y en su quinta edición, el vespertino *La Razón* se atrevió a decir que "crece la inseguri-

UN EJECUTIVO DE TECHINT: LOS HOMICIDAS SERIAN SUS HIJOS

una coartada se vuelve en contra

Tras el asesinato, los hijos dijeron que habían sido dos asaltantes. Pero la versión sembró dudas. Uno ya fue detenido.



NA

El momento en que detienen a uno de los hijos, Manuel, de 25.
El otro, de 22, era anoche buscado por la policía.



Gustavo Ercole

El juez hizo cortar la calle Chacabuco y revisó minuciosamente el departamento.
En el baño apareció el arma que habría sido usada para matar a Da Bouza.

dad" en territorio porteño.

Sin embargo, para los investigadores la historia no cerraba. A mediodía, el juez Karam dispuso una inspección ocular en el edificio. Ordenó cortar el tránsito en la calle Chacabuco y se constituyó nuevamente en el domicilio de la víctima, junto con personal de Homicidios, peritos forenses y efectivos del cuerpo de bomberos. En uno de los dos baños de la vivienda, la policía encontró, cerca de las 14, una pistola calibre 22, con proyectiles que se correspondían con los cinco casquillos hallados en el departamento.

El magistrado terminó de cerrar su hipótesis cuando los efectivos de Bomberos descubrieron que la soga que estaba amarrada al balcón, en el contrafrente de la vivienda, que habría sido usada por los ladrones para emprender la huida –según la versión de los hijos–, no estaba amarrada con la fuerza suficiente como para soportar el peso de un cuerpo. Fue entonces, a eso de las 17.30, cuando Karam ordenó la detención de los dos hijos de la víctima. Los vecinos habían dado otro dato fundamental: el perro no había ladrado ante la supuesta presencia de desconocidos.

Manuel Da Bouza, el hijo mayor, fue detenido poco después en la casa de su madre, en Perú al 1500, a diez cuadras del lugar del homicidio, y quedóalojado en la seccional 2ª. Hoy el juez Karam podría tomarle declaración indagatoria.

La víctima tenía cuatro hijos de dos matrimonios: además de los dos mayores, otro de 14 y el restante, de 10 años. Con los más chicos solía reunirse los fines de semana. Con los mayores, acostumbraba a cenar algunos días, entre semana. Manuel había vivido hasta hace dos meses con su padre, hasta que éste decidió

> **Indicio:** ***Los bomberos descubrieron que la soga amarrada al balcón, que habrían usado los ladrones, según la versión de los hijos, no podía soportar el peso de un cuerpo.***

reformar su departamento y convertir el dormitorio del joven en una ampliación del living, que había quedado chico para la cantidad de amigos que recibía el economista.

El miércoles por la noche, horas antes del crimen, los dos jóvenes habían cenado con el padre, en el departamento. Los investigadores piensan que el crimen pudo haber sido premeditado: ese indicio lo da la soga que los sospechosos pusieron para simular el robo. Una versión policial hablaba, a última hora, de un móvil económico: Da Bouza habría contratado un seguro de vida varias veces millonario, a nombre de sus hijos.

El caso Schoklender, comparación obligada

Mientras la hipótesis sobre un parricidio cobraba fuerza en el asesinato del gerente de Techint Ramón Da Bouza, un caso se convirtió en comparación obligada: el de los Schoklender. En un famoso juicio, los hermanos Sergio y Pablo Schoklender, acusados de asesinar a sus padres, Mauricio y Cristina el 31 de mayo de 1981, fueron condenados a prisión perpetua. Sin embargo, desde un primer momento el abogado de Schoklender, Jorge Goodbar, sostuvo que los hermanos eran inocentes y afirmó que el móvil "tuvo que ver con el tráfico de armas que realizaba Mauricio Schoklender padre" desde su cargo de gerente en la firma Pittsburgh y Cardiff.

La sombra del incesto, los turbios negocios con armas del ingeniero y una relación familiar perversa rodearon el caso de 1981. Luego del proceso judicial que dictó la eximición de prisión del hermano menor, Pablo, y condenó a prisión perpetua a Sergio por "doble homicidio calificado por el vínculo", más el agravante de "alevosía", la Corte Suprema revocó el fallo referido a la situación procesal de Pablo, que se había fugado al extranjero. En 1994 lo detuvieron en Bolivia y fue extraditado a la Argentina. Se reencontró con Sergio en la cárcel de Caseros, con el que compartió las horas de encierro. Juntos organizaron una huelga de hambre que se extendió varios días denunciando "la gravísima situación de las cárceles y en particular las condiciones de vida de los internos menores". Desde adentro, Sergio estudió Psicología y se recibió de abogado. Desde agosto de 1995 se le permitió salir a trabajar fuera de la cárcel, hasta que obtuvo la libertad condicional. Siempre dijo que poseía información que podía probar su inocencia y la de su hermano en el crimen, pero hasta ahora no la ha dado a conocer.

LA VICTIMA, SEGUN SUS AMIGOS

Entre la militancia y el poder

Aunque gozaba de una situación económica desahogada, Ramón Da Bouza no era un hombre de fortuna. Hace un año pensó en deshacerse del departamento de San Telmo –en esa construcción que tuvo su esplendor en los 50 pero quedó anclada en un barrio inseguro– y mudarse a un sitio más confortable. Pero al final decidió quedarse en ese sitio y le pidió ayuda a su amiga, la arquitecta Susana Lago, para ampliar el living, el lugar que más disfrutaba en sus reuniones con amigos.

En la década del 70 había militado en la izquierda peronista. Y la derrota de aquellos años solía pesarle en la conciencia tanto como la caída de sus compañeros de militancia. Por aquellos años trabajaba como empleado con una agente de bolsa, mientras cursaba la licenciatura en Economía en la UBA, donde se graduó en 1980.

No era radical, pero a partir de 1983 puso sus conocimientos técnicos al servicio del equipo que lideraba Juan Vital Sourrouille, en la Secretaría de Planificación de la Nación, donde fue designado como director de Sector Externo. Sourrouille lo llevó consigo al Palacio de Hacienda, en 1985, como director de Política Económica y Financiera Externa, cargo en el que sobrevivió, incluso, a la debacle del gobierno de Alfonsín.

Pero en 1990 decidió incorporarse a la actividad privada y fue contratado por Techint SA, como gerente de Análisis Financiero de Nuevos Proyectos. En ese puesto supo ganarse la confianza de los hermanos Rocca, los dueños de ese grupo económico, con quienes tuvo hasta su muerte una línea de acceso directo.

Esa cercanía con el poder político, primero, y con el económico, luego, no lo alejaron de sus numerosos amigos, a quienes solía convocar habitualmente para agasajar con exquisitas cenas. Amante del buen vino y de la cocina, el "Gordo" Da Bouza disfrutaba sobre todo de las extensas tertulias con sus invitados, a quienes a veces abrumaba con sus conocimientos sobre historia nacional e internacional. Y los sorprendía con teorías económicas tan originales como exóticas. Melómano empedernido, agasajaba a los visitantes, además, con su amplia discoteca, en la que prevalecían el jazz, tango, folklore y música clásica.

En ese mismo departamento de Chacabuco 584, donde fue asesinado, se reunió hasta no hace mucho con su maestro, Adolfo Canitrot, el músico José Luis Castiñeira de Dios, el periodista Rogelio García Lupo o el economista Pablo Gerchunoff, entre otros tantos amigos. Todos lo apreciaban y ninguno de ellos imaginó este final, aun los que conocían la difícil relación con Manuel, su hijo mayor. Anoche comenzaron a velarlo en Concepción Arenal 4005.

Página/12 en EE.UU.

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York



AFP

Ya no quedan rastros de la tragedia: ayer los policías limpiaron el frente de la Westside Middle.
Sobrevive la polémica por la fijación a las armas, típica de las familias de ese estado sureño.

La masacre, fin de una obsesión por las armas

Los dos chicos que en Arkansas mataron a cinco personas crecieron acunados con el sonido de los tiros de rifles familiares.

Los compañeros de Mitchell Johnson y Drew Golden, los dos chicos acusados de balear a alumnos y profesores de la escuela Westside Middle, afirman que la tragedia del martes es la culminación terrorífica de la obsesión por las armas de los dos primos. Un observador adulto también podría decir que la masacre refleja la fijación de una cultura, la de las familias de este estado sureño, con las armas. A medida que pasan los días, el cuadro que emerge de los atacantes es el de criaturas perturbadas que crecieron acunadas por el sonido de disparos de rifles. El pequeño arsenal que consiguieron para perpetrar el crimen era en parte propio, pero en su gran mayoría fueron armas robadas al abuelo de Golden.

El juez Ralph Wilson del tribunal juvenil decidió que había suficientes pruebas como para que ambos chicos quedaran encarcelados hasta la próxima audiencia, el 29 de abril. Según la legislación de Arkansas, ningún chico menor de catorce años puede ser juzgado como un delincuente juvenil y, si se lo condena, sólo puede estar en un correccional hasta que cumpla los dieciocho años. Esto significa que, si se sentencia a los primos, el chico más grande será liberado en cinco años.

Andrew, hijo de un cartero que es presidente de un club de armas local, pasaba los fines de semana lustrando algunos de los 50 rifles que sus abuelos tenían en la sala de su casa, junto a las fotos del chico de ojos azules. De allí fueron las siete poderosas armas que robó –entre ellas un rifle 30.06 y una Magnum 44– al no poder apoderarse de las de su padre, que se encontraban guardadas. Llorando, Jackie Golden, abuela de Andrew, admitió que el niño había crecido entre rifles y carabinas, pero sostuvo que había sido educado bajo el principio del respeto por la vida. "El sólo conocía las armas. Sabía cómo manejarlas. Pero también sabía que no debía apuntar a la gente y que no debía matar".

Sin embargo, el chico Golden sabía también cómo apuntar y matar animales, ya que desde que tuvo seis años acompañaba a su padre a cazar conejos, pájaros, ciervos, en los suburbios boscosos de la ciudad. Abrumado por la pesadumbre y por el hecho de que su precioso arsenal había sido utilizado para matar a las nenas, el abuelo ofreció una explicación menos idealizada que la de su esposa. "Algunos de estos chicos piensan que cuando las cosas se ponen muy mal, hay que llevar los rifles al colegio, pero una vez que aprietan el disparador es cuando comienzan los verdaderos problemas". Quizá la llave para una interpretación esté en un video familiar. Filmado sin duda con amor, no deja de ser curioso. Muestra a Andrew a los seis años con un rifle casi de su altura, aprendiendo a tirar.

Varios estudiantes describieron a Golden como un chico "muy raro" que se burlaba con crueldad de algunas compañeras. Shawn Matthis, que a menudo almorzaba con Golden, dijo que el chico estaba "fascinado" con las series de televisión "sangrientas" y que le gustaba escuchar las bandas heavy metal, que tampoco son un dechado de pacifismo.

Su primo Johnson también tenía comportamientos extraños. A menudo interrumpía los almuerzos de los alumnos gritando "¡Bang!, ¡Bang!" imitando con la mano una pistola, contaron los chicos. En las últimas semanas había comenzado a jactarse de que era miembro de una patota, los Bloods (Sangrientos), usaba en su atuendo el color rojo que identificaba a ese grupo callejero y oía música de rap del conjunto Dangerous Minds (Mantas peligrosas). De hecho, su conducta fue haciéndose más peligrosa. Tanto, que Candance Porter, su noviecita, decidió romper con él. La ruptura habría sido decisiva para el ataque que vino después. "Le dijo: si rompés conmigo, te mataré". El fiscal dijo que estaba estudiando posibles alternativas para pedir un castigo más largo. Una de ellas es que se los juzgue bajo la ley federal. O que el estado, como excepción, juzgue a los primos como adultos. La fiscal federal Paula Casey de Little Rock comentó que estaba estudiando la posibilidad de acusar al mayor de los sospechosos por violación de la ley federal de armas, pero dijo que el menor de los dos chicos, por su corta edad, sería inimputable.

Primera eutanasia legal en EE.UU.

Brandy y caramelo líquido mezclado con barbitúricos fue el brebaje seleccionado por una anciana norteamericana de 80 años para acabar con su vida. El caso ocurrió en el estado de Oregon y se convirtió en el primer suicidio asistido legal de Estados Unidos. La noticia enfrentó ayer a los sectores a favor de la eutanasia con la Iglesia Católica, que puso el grito en el cielo y manifestó su "profundo pesar" por la medida. Con este caso, Oregon puso definitivamente en práctica la ley denominada Muerte con Dignidad, refrendada por consulta popular en '97, y convierte al Estado en pionero en el país por el llamado derecho a morir.

"Que la muerte me libere de todo el stress que estoy viviendo." La súplica de la anciana quedó inmortalizada en un video. La extensión de un cáncer de mama imposibilitaba su respiración y ante la perspectiva de los dos meses de vida diagnosticado por los médicos, la mujer tomó la resolución de consumir la pócima. Media hora después de la infusión, su vida concluyó. La información, que no incluyó el nombre, fue difundida por la organización Compasión en la Muerte, impulsora de la ley local denominada Muerte con Dignidad. Esta norma, muy criticada por la Iglesia Católica de Oregon, fue aprobada por asamblea local, por un escaso margen, en 1994. Pero luego de tres años de negociaciones, entró definitivamente en vigencia en noviembre del año pasado cuando los pobladores dieron su venia a través de un referéndum.

UNA PAREJA

Tras

Por Cristian Alarcón

"La nena está viva. Búsquenla". La voz en el teléfono, un mediodía de julio de 1997, paralizó a Cristina Ortizá. Hacía tres meses había enterrado el cuerpo de Rocío, a la que creía su hija recién nacida, en un cementerio parque de Mar del Plata. Según aseguró a *Página/12*, ni ella ni su marido, Carlos Cigarreta, habían visto el cadáver. Pero a cajón cerrado despidieron en realidad el cuerpo de otra niña. Así lo demostró la investigación judicial que iniciaron a partir de la llamada anónima. Un análisis de ADN practicado por profesionales del Hospital Durán, por orden del juez Ricardo Favarotto, demostró que la chiquita que sepultaron como propia no era su hija.

Los directivos de la Clínica del Niño leyeron ayer un comunicado en el que niegan que se hayan cambiado bebés. "Estamos asombrados respecto a la información periodística", dijo el director de la institución, Oscar Curto. Los padres contaron ayer a este diario que desde que investigan el hecho reciben amenazas de muerte para ellos y sus otras dos nenas de cinco, y dos años y medio.

"Una vez informados del fallecimiento, los padres constataron el desenlace y el cuerpo de la criatura fue entregado a la cochería que tuvo a su cargo la inhumación", sostuvo Curto, en contradicción con la versión de los padres. El abogado de la familia, Daniel Meoyo, le dijo a **Página/12** que el juez de la causa, quien se negó a hablar ayer con los periodistas, está poniendo en práctica "una serie de medidas". Entre ellas estaría, según fuentes de tribunales, la requisa de la documentación sobre el fallecimiento tanto en la clínica como en la empresa funeraria, de la que no transcendió el nombre. Por otra parte se esperan los resultados complementarios de la autopsia que el equipo forense del SEIT realizó en La Plata.

La triste historia en la que están envueltos los padres de la nena comenzó hace ocho meses, cuando un llamado anónimo los puso en la búsqueda de la verdad sobre el destino de Rocío. Un hombre fue quien se comunicó con ellos, aportó detalles sobre los momentos que ellos vivieron los tres días que la nena estuvo viva en la clínica y los previno sobre el engaño del que habrían sido víctimas. "Para demostrarnos que decía la verdad,

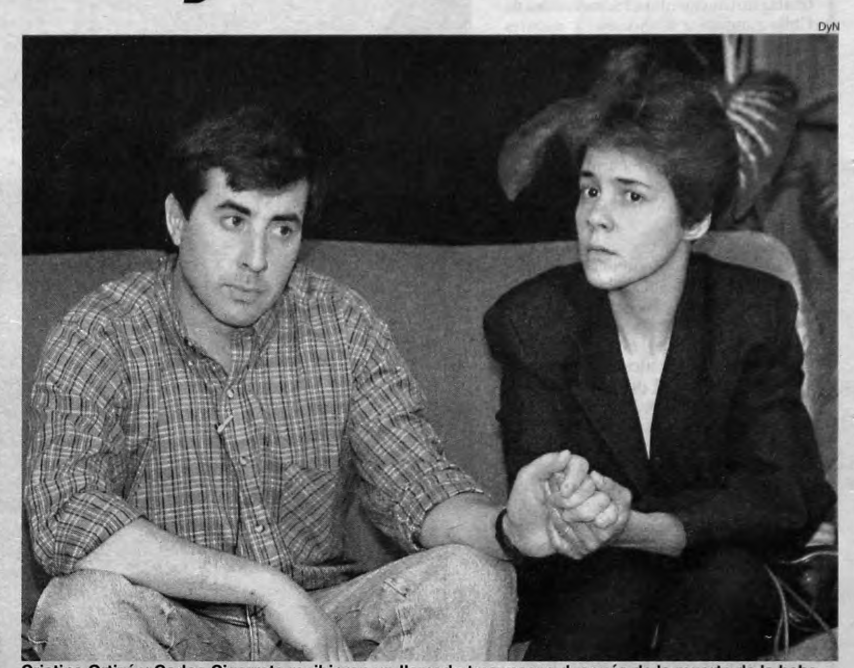
EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 71 a cargo de la doctora Hortensia D.T. Gutiérrez Posse, secretaría única a cargo de la suscripta, cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de Bernardo Menajovsky. El presente edicto se publicará por el término de tres días en el diario Página 12. Buenos Aires, 16 de marzo de 1998.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 45, secretaría única, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de ELBA ZICARO. Publíquese por tres días en el diario **Página/12**. Buenos Aires, 17 de febrero de 1998. Marisa S. Sorini, secretaria.

DENUNCIO QUE SU NENA FUE CAMBIADA POR UNA BEBA MUERTA

las huellas de una hija cambiada

Después de sepultar a quien creía su hija, un matrimonio recibió un anónimo: la beba era ajena. Un análisis de ADN lo confirmó.



Cristina Ortizá y Carlos Cigarreta recibieron un llamado tres meses después de la muerte de la beba.
La voz de un hombre les aseguró que su hija no era la que habían enterradc y que estaba viva.

nos contó que sabía que a la nena la bautizamos porque los médicos ya decían que estaba muy mal, algo que fue privadísimo –dijo la mamá–. De todas maneras, yo inmediatamente le creí, creo que fue un instinto de madre".

Rocío Cigarreta nació de parto natural, el 23 de abril de 1997. Fue un nacimiento prematuro, llevaba sólo ocho meses en la panza. Pesó 1450 gramos. La derivaron enseguida al área de neonatología, donde vivió en una incubadora los tres días que pasaron hasta el 26, a las once de la mañana, cuando le comunicaron a la familia que la chiquita había fallecido. "Nos lo dijo el neonatólogo que la atendió desde el nacimiento. No podemos dar su nombre por pedido del juez", contó Cristina Ortizá. "No nos plantearon nada sobre ver el cuerpo. Nosotros no pedimos reconocerlo porque preferimos evitar ese dolor, estábamos demasiado destruidos", aseguró.

La familia decidió no velar a Rocío. Fue llevada directamente al cementerio por la cochería.

Fuentes judiciales admitieron ayer que la base de la denuncia de la familia es justamente lo que ocurrió en el momento de los trá-

Mensaje: ***La triste historia comenzó hace ocho meses, cuando un llamado anónimo los puso en la búsqueda de la verdad sobre el destino de Rocío.***

mites de defunción. Sería ilegal que un cuerpo sea enterrado sin el previo reconocimiento de algún familiar. La clínica dijo a través de un comunicado que la niña presentaba "una insuficiencia respiratoria grave" y "hemorragia del sistema nervioso central". El director del establecimiento dijo que la bebé fue identificada de acuerdo con "las normas vigentes en el ámbito de la provincia" (ver aparte) y que la clínica "está a disposición de la Justicia".

La causa judicial por el posible cambio de bebés comenzó en julio pasado. A los pocos días, el 5 de agosto, se realizó por orden del juez la exhumación del cadáver para realizar una autopsia y el análisis de ADN. El último martes los resultados llegaron a manos de Favarotto. Según el equipo médico del Hospital Durán, en casi un ciento por ciento de seguridad, el cuerpo de la niña que enterraron no es el de Rocío porque le ADN no corresponde al de sus padres. La persona que llamó a casa de los Cigarreta en julio nunca volvió a comunicarse con ellos. El matrimonio tiene expectativas de que, con la publicidad del caso, se presenten testigos que aporten datos para descubrir qué pasó con Rocío. Mientras tanto, los padres son continuamente amenazados de muerte. "Si no dejás la causa, como estás te matamos a vos y a tu nena", les dijeron por teléfono después de conocido el resultado del análisis.

EL CASO DEL CAMBIO DE BEBES EN SAN MARTIN QUE TERMINO CON LA RESTITUCION

Juan Manuel ahora se llama Luciano

En setiembre de 1995, otro caso de sustitución de bebés provocó un revuelo judicial y la polémica pública. Luego de los análisis de ADN, la Justicia determinó que, a pocas horas de nacer, un chico –Juan Manuel– había sido colocado en brazos del matrimonio Mangini, con el que no tenía ningún vínculo biológico. Su hijo verdadero era, en realidad, el que había fallecido unas horas después de nacer, registrado como Luciano y entregado al matrimonio Costa-Borghese. La restitución a su familia biológica se produjo luego de que el niño viviera un año y medio en el hogar de los Mangini.

Ahora, el chico tiene cuatro años recién cumplidos y vive con sus verdaderos padres en Villa Libertad, en la localidad de San Martín, donde nació. Según pudo saber **Página/12**, ahora lleva un nuevo nombre, Luciano (como el del bebé fallecido), y los informes psicológicos señalan que se encuentra bien y adaptado ya a su familia, tras un largo tratamiento.

El abogado de la familia Mangini, Jorge Salgado, señaló que por disposición de los Costa-Borghese, desde el momento de la restitución se cortaron los vínculos con quienes lo habían criado hasta el año y medio.

El comienzo de la historia se remonta al 8 de marzo de 1994, en la clínica Honaine de la localidad de San Martín. Ese día los neonatólogos entregaron al matrimonio Mangini-Salmantón un varón que fue anotado como Juan Manuel. Al mismo tiempo, en otra sala de la clínica, la pareja CostaBorghese recibía otro bebé, Luciano, que moriría treinta horas después, aparentemente por una insuficiencia cardíaca. Más tarde se supo que, en realidad, Juan Manuel era el hijo de los Costa-Borghese y Luciano, de Mangini-Salmantón.

Con los resultados de los análisis genéticos y tras un año y medio de haber vivido con la familia Mangini, el juez de menores de San Martín Bernardo Mogaburu restituyó a Juan Manuel a sus padres biológicos.

El polémico caso derivó en el procesamiento del director y de dos médicos de la clínica donde cambiaron a los bebés, y de quien crió a Juan Manuel durante 514 días, acusado de "sustracción de menor", al suponer que Mangini sabía que no era su hijo cuando se fue con el bebé en brazos.

Alejandro Elías



Antes era Juan Manuel Mangini.
Ahora, Luciano Costa.

DyN



Rocío nació en la Clínica del Niño, en Mar del Plata.
El director negó cualquier irregularidad en el sanatorio.

Cómo identifican a un recién nacido

El fantasma que asalta a menudo a las parturientas –un cambio de bebés en el hospital– volvió a escucharse ayer cuando se difundió el caso del bebé marplatense dado por muerto. El temor no es infundado; aún no fue reglamentada la Ley Nacional de Identificación de bebés que sistematiza los nacimientos en hospitales públicos y centros privados. Según la norma deben tomarse los datos de madre e hijo antes de cortar el cordón umbilical, apenas concluido del trabajo de parto.

Aprobada en el '95, la ley obliga a inscribir en el Registro Nacional de las Personas los datos de madre e hijo acompañados de las huellas de la mano y pie derecho de ambos. Sobre el relevo de la información apenas concluido el parto, se especifica que sólo en caso de complicaciones graves, se contempla la postergación del trámite. "Se ideó a fin de evitar el robo, canje, tráfico y comercialización de bebés", explicaron fuentes consultadas. Aunque sin la reglamentación, la legislación tiene carácter obligatorio en todo el territorio bonaerense. Fue aplicada por primera vez en el '95 en el hospital zonal Virgen del Carmen de Zárate.

Actualmente los métodos de identificación varían de acuerdo con las provincias. "Se toma una impresión de la planta del pie con el dedo pulgar de la mano derecha de la madre", explicó el jefe de urgencias de la Maternidad Sardá, Carlos Rossi, sobre el método utilizado en la Capital Federal. Por su parte, Buenos Aires dispuso en el mes de octubre la creación de delegaciones del Registro Provincial de las Personas dentro de 20 hospitales públicos, en 16 distritos. En tanto, desde el lunes pasado, Santa Fe puso en vigencia su propia alternativa. El método comprende la identificación dactiloscópica del recién nacido a través de una muestra de la impresión dígito-plantal del bebé y dígito-pulgar de la mano materna.

Mientras la legislación cordobesa todavía contempla el uso de las "cintas pulseras", Héctor Bolatti del Hospital Misericordia intenta impulsar la utilización de fichas con los datos de la planta del pie del niño y el dedo pulgar de la madre. "Otorga mayor seguridad sobre todo en momentos en que se producen emergencias neonatales y médicos y enfermeras no pueden abocarse a la identificación". Para Bolatti "la atención de los bebés y las mamás es mucho más importante que completar una ficha".

Por Pablo Rodríguez

Alejandro Amdan



GLADYS MARIN, DEL PC CHILENO

"Frei continúa la dictadura militar"

"Voté por la Gladys", ironizó Pinochet cuando todavía era jefe del Ejército. Esa ironía ahora se le vuelve en contra, en la forma de los juicios abiertos contra él por la jefa del PC chileno, que explica su posición en un reportaje exclusivo.

"El plebiscito que propuso Frei es una maniobra de distracción para dejar a Pinochet en su lugar", dice Gladys Marín, presidenta del Partido Comunista Chileno (PCCh). Luego de la renuncia de Pinochet al ejército y su asunción como senador vitalicio, la particular institucionalidad democrática de Chile condujo a discusiones y debates por los cuales el presidente Eduardo Frei planteó la posibilidad de un plebiscito para reformar la Constitución.

A diferencia de las izquierdas de América latina, el PCCh posee un caudal electoral cercano al 10 por ciento y aunque no tiene representación parlamentaria está en vías de lograrla: fue el partido que más creció en las elecciones legislativas de diciembre pasado. Objeto de burla de Pinochet ("Voté por la Gladys", dijo en oportunidad de esos comicios), Marín inició una querella criminal contra el ahora senador que abrió la vía judicial para procesarlo por los crímenes de la dictadura y habló en exclusiva con **Página/12** ayer.

–¿Cuáles son los alcances reales del anuncio que hizo el presidente Frei el viernes pasado sobre la posibilidad de una reforma constitucional a través de un plebiscito?

–La reforma constitucional que propone Frei tiene como único objetivo ampliar los casos de aplicación del plebiscito. Es una maniobra de distracción, porque no se trata de que haya un plebiscito a través del cual la gente vote a favor o en contra de los senadores designados, sino de que el Congreso –con mayoría de derecha– acuerde una reforma de la Constitución para que se pueda hacer un plebiscito para otros temas que no sean un desacuerdo entre el presidente y el Senado, como indica la Constitución actual. Y todos sabemos que la derecha nunca va a dar el acuerdo. Frei no sólo no se atreve a tocar la Constitución, sino que no quiere hacerlo. Hace ocho años que los partidos de la Concertación han optado por la política de consenso con la derecha; hasta políticos de la Concertación reconocieron haber pactado con Pinochet la vuelta a la democracia. Contra todo esto, nosotros proponemos un plebiscito de hecho, un plebiscito real, en todos lados: organizaciones no gubernamentales, sindicatos, etc. Que la gente vote masivamente contra las senadurías vitalicias y que el gobierno sienta la presión para hacer algo, porque de él nunca va surgir nada que no sea la continuidad con la dictadura.

–¿Tienen planeado unir fuerzas con el Movimiento por la Dignidad Nacional para lanzar esta idea de plebiscito?

–Esta misma semana es probable que hablemos con ellos para formar un frente común para convocar a un plebiscito de hecho. Nosotros no tenemos una voluntad sectaria, sabemos que para esto tenemos que unirnos a todos aquellos que manifiesten una voluntad clara no sólo de oponerse a Pinochet, sino de revertir la acentuación de este modelo. Y, de hecho, lo estamos haciendo.

–¿Se puede repartir esta "culpa" del proceso a la totalidad de los partidos de la Concertación (la Democracia Cristiana, el Partido Socialista, el Partido por la Democracia y el Partido Radical Social Demócrata)? La Concertación no parece presentar un discurso uniforme.

> **Oferta:** ***"El PC, en las elecciones pasadas, ofreció sus votos a la Concertación para derrotar a la derecha. Si hubieran aceptado, hoy serían mayoría en el Senado".***

–No, desde ya. Pero los que se oponen son personas, no se trata de una política de partido. Nosotros trabajamos con las bases, con la juventud democristiana, con la juventud socialista. El Frente Amplio por un Chile Democrático reúne no sólo a fuerzas de izquierdas, sino a todos los que no están conformes con la política de la Concertación aunque pertenezcan a sus partidos; lo mismo que hacen el Movimiento por la Dignidad Nacional o la Asamblea por la Civilidad. Y estos movimientos son una confirmación de la existencia de divisiones entre las bases y las cúpulas de los partidos, y en algunos casos entre esas mismas cúpulas. El hecho más claro en este sentido es la interna que se está dando dentro de la Concertación para presentar un candidato presidencial para el año que viene. Tengo mis serias dudas de que la Concertación pueda presentar un solo candidato. Las fracturas actuales no son casuales y tenderán a agravarse. Y si llegan a consensuar uno, va a ser Zaldívar (recientemente elegido presidente del Senado) y no Lagos (actual ministro de Obras Públicas) como todo el mundo cree. Lagos ha tratado por todos los medios de separarse de su partido para aparecer más respetable a ojos del establishment. En el ministerio no hizo otra cosa que privatizar todo lo que podía: rutas, diques, todo lo que estaba en su jurisdicción. A la vez, hizo muchos contactos con empresarios, mantuvo un silencio ejemplar sobre el tema Pinochet y hasta llegó a protestar contra las manifestaciones de su propio partido contra el dictador. Y sí, se ganó en definitiva a los empresarios, pero Lagos no puede nunca lograr la simpatía de los militares. En cambio, Zaldívar sí lo puede hacer. Y esto, hoy por hoy, define las cosas en Chile. De todas maneras, si llega a triunfar Lagos, va a ser exactamente lo mismo.

–Si en la Concertación llegara a haber un crecimiento significativo de las posturas de estos sectores disidentes que están combatiendo actualmente a Pinochet, ¿cuál va a ser la posición del PC?

–Esto es algo que muy pocas personas dicen, pero el Partido Comunista, en las elecciones pasadas, ofreció sus votos a la Concertación para derrotar a la derecha. Si hubieran aceptado, hoy serían mayoría en el Senado aún con la presencia de los senadores vitalicios. Pero no, ellos se negaron, les parece terrible recibir el apoyo de una organización que se llama "comunista" porque Chile está hoy todavía muy impregnado de un anticomunismo sin sentido. Y no hablo de la derecha, sino de los dirigentes supuestamente más progresistas del arco político chileno.

–Esa supuesta fobia, ¿no tendrá que ver más con el éxito de un modelo económico que está en las antípodas de una economía socialista, y para el cual cualquier tipo de asociación con un partido comunista podría sembrar desconfianza en los inversores que sostienen ese modelo?

> **Error:** ***"La mayoría de los políticos chilenos cometieron un error importante al negociar la democracia, o más bien buscaron directamente esta falsedad".***

–Lo del éxito neoliberal es relativo: nadie duda de que es el imperante, pero tampoco nadie duda de que trae miseria. Lo que pasa es que a cualquier extranjero que llega a Chile se le muestra lo lindo; nadie lo lleva a las periferias, nadie le dice que Chile es el país con más horas diarias de trabajo y que eso no se traduce en los ingresos, nadie habla de la cantidad de pobres que hay no porque están desocupados, sino justamente porque tienen trabajo pero se les paga con miserias. En Chile, el 60 por ciento de la juventud sufre de depresión, básicamente porque nota la falta de oportunidades que le ofrece el modelo actual.

–En un informe al que *Página/12* tuvo acceso, se habla de la construcción de dos represas que violan dos reservas indígenas y de las cuales hasta organismos internacionales recomendaron el cese de su construcción. En el hecho estarían implicados el presidente Frei, el ministro del Interior Carlos Figueroa y el ex ministro de Defensa Edmundo Pérez Yoma, y formaría parte de un caso de corrupción en Chile que no sigue las vías tradicionales sino que se denomina "tráfico de influencias". ¿Qué sabe usted sobre eso?

–Efectivamente, Frei participó en las empresas que construyeron estas represas; por eso no tuvo ninguna contemplación en violar las reservas pehuenches y mapuches, en eliminar su vida, su medio ambiente, sus cementerios, su propia historia. No se trata de que estos indígenas puedan ser relocalizados; este es un argumento usual pero falso, porque en este caso la cuenca del Biobio (donde están las represas) es el hábitat de los mapuches y los pehuenches, es su hábitat, y cualquier desplazamiento a otro lugar significa cercenarles irremediablemente la vida. Respecto de Figueroa y Pérez Yoma, la cuestión del "tráfico de influencias" es mucho más clara: ellos fueron dueños de una empresa constructora que hizo gran cantidad de negocios durante la dictadura, que en su momento se iba a la quiebra y que recibió dinero de la propia dictadura para salvarse. Estas empresas –tanto la que tenía Frei como las de Figueroa y Pérez Yoma– ahora están participando de todos los grandes negocios de Chile gracias a su crecimiento bajo Pinochet.

–¿En qué estado están las investigaciones sobre las supuestas propiedades de Pinochet adquiridas de manera no del todo legal?

–Todo el mundo conoce las propiedades de Pinochet, al punto que él mismo terminó reconociendo que tiene siete propiedades que no son precisamente casuchas, y que no se consiguen con su sueldo de militar. Esta semana se hará una propuesta conjunta entre el Frente Amplio por un Chile Democrático y la Asamblea por la Civilidad para que se investigue a fondo este tema, en el cual, nuevamente, Frei funciona como un escollo, porque reconoció públicamente que no piensa investigar nada sobre Pinochet. En todos los ámbitos, lo repito, Frei significa la continuación de la dictadura. No nos debemos dejar engañar por sus propuestas supuestamente agresivas, como la del plebiscito. La mayoría de los políticos chilenos cometieron un error importante al negociar la democracia, o más bien buscaron directamente esta falsedad. De lo que se trata es de luchar para que esta democracia no sea así para siempre.

RUSIA BUSCA UN ESPACIO PROPIO EN LA MULTIPOLARIDAD

"Mis amigos Kohl y Chirac"

Boris Yeltsin recibió ayer al canciller alemán Helmut Kohl y al presidente francés Jacques Chirac. Fue un encuentro simbólico, pero que apunta a los nuevos objetivos políticos rusos contra un mundo regido por una sola potencia. Esos objetivos pueden ser peligrosos.



AFP

Yeltsin (centro) con Chirac y Kohl, sus extraños nuevos amigos.
Detrás del encuentro, hubo un rechazo común hacia el nuevo mundo unipolar.

Rusia está en Europa, descubrieron ayer en Moscú los franceses y alemanes reunidos en una cumbre informal. Los rusos están de acuerdo, pero quieren encabezar la troika. El canciller alemán Helmut Kohl y el presidente francés Jacques Chirac se reunieron con el presidente de la Confederación Rusa Boris Yeltsin en una conferencia tripartita destinada a convertirse en institución permanente. No es contra Estados Unidos, pero Yeltsin rechazó abiertamente el mundo unipolar: "El mundo no debe ser dominado desde un punto del planeta ni por un Estado", dijo, y auguró ya que "tendrá su lugar en la historia del mundo". Al parecer, las visitas cuestionaron a Yeltsin sobre la sorprendente destitución del gobierno de Viktor Chernomyrdin el lunes pasado, y fueron los primeros mandatarios occidentales en hacerse una imagen del flamante Serguei Kiriyenko. La reunión se realizó después de que en Bonn el Grupo de Contacto sobre la ex Yugoslavia decidiera, el miércoles, dilatar el ultimátum por la violencia en Kosovo, gracias a la presión proserbia de Rusia.

La versión más sobria de la cumbre fue la de Chirac, que la calificó con retórica francesa como "un acontecimiento simbólico". Aunque también, como acostumbra, pintó con su estilo oratorio preferido el vistoso panorama futuro de la Europa del Atlántico a los Urales que quería el general De Gaulle: "En momentos en que la Unión Europea inicia una ampliación necesaria y ambiciosa, somos conscientes de la importancia de que exista una relación de confianza, amistosa, constructiva, entre la UE y Rusia, que serán grandes polos de desarrollo político, económico, y cultural del mundo multipolar del mañana". La política internacional de su país, sin embargo, tiende tradicionalmente a alinearse con los rusos. La presencia alemana es la de un tercero feliz de no verse dejado de lado. Kohl fue el mejor dispuesto para pedir disculpas a Estados Unidos: "Es solo un dispositivo de amistad y compañerismo, y no está hecho contra nadie", aclaró. Los temas sustantivos que discutieron fueron la seguridad europea, la OTAN, y los desarrollos en las relaciones con Irán, Irak y la república ex soviética de Armenia, según reveló el portavoz del Kremlin Serguei Yastrzhembsky. Pero sobre estos puntos los jefes de Estado no anunciaron ningún avance diplomático.

> **Tazas:** ***Yeltsin les sirvió a sus pares europeos el té y les regaló las tazas sacadas de una vitrina cerrada con llave. Y añadió que guardaba la llave para la próxima reunión.***

Yeltsin, de 67 años, un ex trabajador de la construcción cuya especialidad eran las demoliciones, les enseñó a sus pares europeos lo que es la verdadera hospitalidad de la Rusia profunda. Les sirvió personalmente el té y les regaló las tazas sacadas de una vitrina cerrada con una llave especial. Y añadió que guardaba la llave para la próxima reunión, después de volver a guardar las tazas recién regaladas. Feliz en volver a ser el centro de la atención tras una semana ausente por una infección respiratoria, llamó a sus aliados "mi amigo Jacques" y "mi amigo Helmut" en la conferencia de prensa. Pero en un lapsus, también Yeltsin dio a entender la realidad detrás de las fórmulas declamatorias, cuando llamó a la cumbre informal "conferencia de prensa". El canciller federal Kohl también tuvo su lapsus cuando dijo que para Alemania "Rusia es el vecino más importante". O quiso decir inquietante, o es un desaire para los franceses.

La enfermedad de Yeltsin obligó a que renunciaran a que la cumbre tuviera lugar en Ekaterinenburgo (Urales), donde mataron a la familia del zar Nicolás II en la Revolución rusa de 1917. Allí, los huéspedes habrían sido llevados por su anfitrión, el nuevo "zar" de Rusia, a pasearse por la "frontera" entre Europa y Asia, una línea marcada con graciosos obeliscos al oeste de Ekaterinenburgo. La trasladaron a Bor, otro complejo turístico en las cercanías de Moscú.

Los proyectos sobre los que sí hubo principios de acuerdo fueron de una importancia muy poco inmediata para la política europea contemporánea. Un avión de transporte militar sobre la base del modelo ruso Antonov-70, una autopista Londres-París-Bonn-Varsovia-Moscú, una exposición cultural conjunta "Moscú-Bonn-París" para el año 2000 (que se estrenaría en Moscú para orgullo de Yeltsin) y una universidad del siglo XXI son los castillosen el aire sobre los que conversaron el jueves tres potencias que el miércoles discutieron en Bonn sobre la violencia en Kosovo.

La próxima reunión entre los tres dirigentes se celebrará en 1999 en París, según anunció Chirac durante la conferencia de prensa conjunta. Yeltsin aprovechó la ocasión para recalcar el destino europeo de Rusia, tranquilizando a sus oponentes internos nacionalistas y comunistas con un eurocentrismo poco políticamente correcto: "En el mundo no hay una estructura mejor que Europa. Todo el mundo debe recordarlo".

MIRADOR

GEOPOLITICA

La apuesta a Sudáfrica



"De Ciudad El Cabo a Kampala, de Dar es Salaam a Senegal, la democracia se refuerza, el comercio se incrementa, la paz avanza". De esta declaración de Bill Clinton ayer en Sudáfrica junto al presidente Nelson Mandela (foto), la letra chica (y clave) es sin duda que "el comercio se incrementa", ya que ése es todo el objeto de la gira que emprendió por Africa, después de décadas de indiferencia norteamericana hacia el continente negro. Porque Clinton anteayer estableció en una cumbre con jefes de Estado africanos que la democracia no constituía un "modelo fijo". Traducción: cualquier arreglo más o menos sospechoso puede entrar en la clasificación de "democracia", a condición de que Africa abra su mercado de 700 millones de consumidores potenciales. Sin embargo, esta gira tiene también una dimensión geopolítica, destinada a robarle a las ex potencias coloniales de la región el espacio y la influencia que detentan, con cierta legitimidad y derecho de piso. La gira subraya el cambio de signo de la política norteamericana hacia el continente: antes era un tablero en el ajedrez de la Guerra Fría, ahora en el de la competencia económica. Naturalmente, esto incluye una prolongación militar, ejemplificada en parte por las sordas disputas entre Francia y Estados Unidos sobre fuerzas de pacificación regional. En la última ronda de esta puja, los países africanos acordaron que la poderosa Nigeria sería la base de una fuerza de este tipo. Clinton evitó deliberadamente este país en su gira: su apuesta para ese rol es, precisamente, Sudáfrica.

EE.UU., ISRAEL Y LOS PALESTINOS REGATEAN PORCENTAJES

El arte de negociar hacia ninguna parte

¿9 por ciento? ¿10 por ciento? ¿13 por ciento y medio? Los porcentajes de retirada israelí de Cisjordania se regatean casi al milímetro, y en el fondo de las transas hay bastante mala fe de todas las partes: el premier israelí Benjamin Netanyahu habría ampliado su 9 por ciento inicial pero a condición de proseguir la colonización palestina en Jerusalén árabe; los palestinos dicen que sí a la propuesta norteamericana del 13 por ciento pero en la esperanza (y la casi seguridad) de que Israel la rechazará, porque ellos aspiran a algo parecido al 90 por ciento; y Estados Unidos propone el 13 por ciento como para seguir en el proceso de negociación con una propuesta más o menos razonable.

Ayer llegó a Israel Dennis Ross, enviado especial norteamericano para el 13 por ciento. El gobierno derechista de Benjamin Netanyahu anticipó que rechazará la propuesta, con lo cual parece que la de Ross es una misión vacía. Incluso, David Bar Illán, portavoz de Netanyahu, dijo ayer que, "si los norteamericanos publican su plan, asestarán un golpe fatal al diálogo directo entre Israel y los palestinos". Algunos comentaristas norteamericanos, como el columnista Thomas Friedman de *The New York Times*, han sugerido que el gran golpe de Netanyahu podría consistir precisamente en aceptar el plan estadounidense, con lo cual repuntaría su popularidad y obligaría a los palestinos a aceptar un acuerdo menos que ideal. Pero Netanyahu no parece dispuesto, y el futuro sólo apunta al desgaste.

Tuero comienza las pruebas libres en Interlagos

El piloto argentino de Minardi es consciente de las posibilidades y limitaciones de su equipo. Hoy habrá entrenamiento libre.

Por Pablo Vignone
Enviado especial
a Interlagos, Brasil

AFP



"Mi expectativa para el domingo es completar la carrera."
Para hoy, poner a punto el auto y estar entre los 20 primeros.

"Iba a salir a correr una vuelta por la pista, pero está cerrada hasta las 15, así que podemos hablar." Se sienta en una silla de plástico, abre una botella de agua mineral y espera la pregunta. A 24 días de cumplir 20 años, Esteban Tuero ya se acostumbró a este juego inquisitorio, tan propio de la Fórmula 1 como una curva de 250 km/h. "Mi expectativa para el domingo es la misma que en Australia –acepta–: poder terminar la carrera." Su bautismo en Interlagos a bordo de un Minardi tendrá lugar hoy, en los entrenamientos libres que se llevarán a cabo de 11 a 12 y de 13 a 14 (hora argentina), en este circuito alejado de la mano del Dios Fierro, de 4292 metros de extensión.

"Conocí Interlagos en enero, cuando vine a probar con un auto de Fórmula 3. Tiene dos o tres curvas interesantes, que son más rápidas que en Melbourne, la primera carrera. Pero el entorno en Australia era mucho mejor que éste de San Pablo", explica el joven de Caballito.

La expectativa comenzará a develarse esta mañana, cuando el Minardi M198-Ford con el número 23 se lance a transitar el ondulado asfalto paulista. ¿Volverá Tuero a postergar a su compañero de equipo, el japonés Shinji Nakano, que tiene 16 Grands Prix más de experiencia que el argentino? "Ojalá pueda. El tendría que andar mejor acá, esto es un autódromo." Pero vuelve a tomar carrera: "El auto está bien, me gusta. En Melbourne tuve mala leche, porque se rompió el motor, algo que, durante las pruebas de la semana, no volvió a ocurrir. Espero que sigamos así".

Alguien bromea: "¿Qué consejo le diste a Schumacher?" le pregunta. "Me va a pasar por donde quiera", se ríe. "En serio, nosotros tenemos un buen coche –señala Tuero–, pero evidentemente no poseemos ni el dinero ni la cantidad de gente con que cuentan Williams o Ferrari. Acá, a Interlagos, el equipo Minardi trajo 50 personas con mucho esfuerzo, porque está en una etapa de crecimiento, pero estamos lejos de los top." La apuesta real que Esteban depositará cada vez que salga a la pista será "estar cerca de los Tyrrell, que corren con nuestro mismo motor. A eso podemos aspirar".

Lo que puede esperarse, entonces, de los ensayos de hoy es que Esteban ponga en práctica las enseñanzas teóricas adquiridas aquí en enero y apunte a los puestos 18º a 20º, que es la zona en la cual van a moverse los Tyrrell-Ford de Toranosuke Takagi y Ricardo Rosset. Sin descuidar la tarea: poner a punto el auto para correr el domingo, para correr y llegar.

Le avisan que a las 14.30 habrá una reunión técnica con los ingenieros de la Bridgestone, que proveen el calzado de su máquina. "Lo de Australia, en la largada, fue un claro error mío –reconoce con hidalguía–. Espero que no vuelva a suceder acá. No me siento particularmente distinto después de mi debut, pero sí noto que he aprendido algo más. Ese es mi objetivo: aprender algo en cada carrera." La lección de Tuero empieza, entonces, hoya las 11, cuando el Grand Prix de Brasil se ponga, definitivamente, en marcha.

DENUNCIA

Ferrari presentó una protesta oficial contra el sistema revolucionario de frenos traseros con que están equipados los McLaren-Mercedes, y que a partir de esta carrera utilizan los equipos Williams y Jordan, en lo que se interpreta que es una búsqueda de tiempo imprescindible para desarrollar su propio dispositivo. Ron Dennis, el dueño de la McLaren, dijo que "algunas escuderías no saben interpretar el reglamento y buscan ventajas de otra manera", aludiendo a la escuadra italiana. El sistema, que permite frenar alternativamente cada una de las ruedas traseras y mejora notablemente la tracción a la salida de las curvas, ya ha sido adoptado por las otras dos escuderías británicas pero no aún por la Ferrari que, sintiéndose en desventaja, ensaya esta maniobra. Curiosamente, o no tanto, los italianos lanzaron ayer un comunicado de prensa técnico, elaborado por la Brembo, su proveedora de frenos, que asegura que los frenos empleados en los coches de Schumacher e Irvine "cumplen completamente con las nuevas reglas". El mexicano Jo Ramírez, team manager de la McLaren, opinó que "sería estúpido no usar el sistema cuando ya hay otros equipos que lo están empleando", tratando de involucrar a la Williams. En Australia, la casa italiana había buscado otros socios para darle cuerpo a la denuncia, y encontró en Arrows al compañero ideal, porque la escudería del escocés Tom Walkinshaw también denunció a los tres equipos en la picota. Además, también se registraron denuncias de Sauber, Tyrrell y Minardi contra la Jordan. Ante esta nueva presentación de Ferrari con el apoyo de Sauber, Prost, Tyrrell, Arrows y Minardi, la Comisión Técnica de la FIA deberá pronunciarse hoy a primera hora.

TORNEO LIPTON

Hingis cayó ante Venus



Venus Williams dio la sorpresa al vencer ayer a Martina Hingis, número uno del mundo, por 6-2, 5-7, 6-2 y avanzó a la final del torneo Lipton, en Key Biscayne. Con esta victoria (que no es la primera ante Martina), Venus se colocó entre las diez primeras del ranking y enfrentará a la ganadora entre Arantxa Sánchez y Kournikova.

Clasificados

Por P.V.

AFP



A 300 kilómetros por hora, el Minardi de Tuero puede parecerles a los desprevenidos un gran suplemento de avisos clasificados sobre ruedas. Con fondo plateado y calcomanías multicolores por aquí y por allá, Minardi opera con la tesis del centímetro cuadrado para poder sobrevivir en la F1. Con ellos ha reunido –según fuentes consultadas– un presupuesto de 26 millones de dólares para toda la temporada. Las pruebas: los sponsors del equipo son, oficialmente, 31. Todos tienen al menos una calcomanía puesta en el auto. De ellos, ocho son argentinos: Telecom, Visa, Ventura, Musashi, Telefé, Personal, Bridgestone Argentina y Lua Seguros. Los dos principales auspiciantes del equipo son una inmobiliaria (Doimo) y una fábrica de patines en línea (Roces). Minardi no se morirá de hambre: para eso lleva la calcomanía de las pastas Barilla...

LAS MULTIPLES TAREAS DE LOS PILOTOS

A trabajar con casco

Por P.V.

La cancha de golf del Hotel Transamérica, donde se aloja la mayoría de los pilotos de Fórmula 1 (a 390 dólares la diaria doble), se ve irremediablemente vacía. Los corredores, que llegaron a San Pablo entre lunes y martes, cambiaron los palos, con los que se distrajeron el miércoles, por una primera aproximación a los boxes. Es que la carrera del domingo durará una hora y cuarenta minutos pero el trabajo se inicia mucho antes. Los coches de punta están en Interlagos desde el lunes y además del trabajo de los mecánicos, los pilotos cumplen con un riguroso plan de preparación de la carrera.

"Los viernes, uno trata de ver cómo está la pista –cuenta Johnny Herbert, el coequipier de Norberto Fontana en cuatro carreras de 1997, piloto principal de Sauber–. A la mañana tratamos de encontrar un balance del auto, algo que lo haga manejable para la segunda tanda. Entonces, el sábado conviene salir a la mañana con tanques llenos para entender cómo se va a comportar el coche en carrera. Pero un rato antes de que termine la sesión, afuera la nafta: a probar cuán rápido viaja el coche para la clasificación. Para entonces, la pista ya está bien engomada, y tenemos una idea de qué gomas usar. El domingo a la mañana, en la prueba de tanques llenos, se trabaja un poco más en la puesta a punto de la carrera, verificando que el balance del auto no se haya perdido." Con suerte y orden, un piloto puede así "acomodar" su auto para la carrera.

AFP



Los boxes y el enjambre de mecánicos: como un quirófano.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras **E-E-U-W**)

1	0711	11	1954
2	9772	12	3593
3	6737	13	9156
4	1919	14	1843
5	5484	15	3499
6	4891	16	9728
7	5843	17	3060
8	0807	18	5154
9	5610	19	1928
10	4443	20	8634

Nacional (Vespertina-Letras **E-E-U-W**)

1	5793	11	8808
2	2565	12	3417
3	2991	13	8036
4	1311	14	2000
5	2267	15	3765
6	5199	16	3083
7	4183	17	7178
8	0777	18	5898
9	1508	19	2309
10	1446	20	3349

Bonaerense (Vespertina)

1	038	11	170
2	449	12	493
3	025	13	879
4	183	14	118
5	351	15	561
6	400	16	377
7	216	17	102
8	492	18	657
9	290	19	694
10	731	20	084

Nacional (Nocturna-Letras **E-F-P-R**)

1	9592	11	9126
2	5900	12	3412
3	5025	13	0315
4	2500	14	4228
5	6902	15	6458
6	6567	16	9960
7	3340	17	7627
8	2312	18	5092
9	3299	19	7014
10	6905	20	2929

Bonaerense (Nocturna)

1	819	11	747
2	824	12	677
3	858	13	426
4	611	14	625
5	111	15	010
6	943	16	566
7	771	17	137
8	491	18	910
9	284	19	271
10	064	20	050

BOCA RECIBE AL SORPRENDENTE GIMNASIA JUJEÑO

Tres delanteros y Latorre no

Arranca la octava fecha en la Bombonera. Boca –que no ha ganado como local– espera al segundo en la tabla, con extraña formación.

Cuando la gran actuación de Latorre, en el entrenamiento realizado el miércoles hacía suponer a todos que jugaría como titular hoy frente a Gimnasia de Jujuy, en el inicio de la octava fecha del Clausura, el técnico Héctor Veira sorprendió ayer con la inclusión del juvenil Hernán Vigna y del algo menos inexperto Luis Calvo, y la exclusión de Latorre, que irá al banco. La formación poco menos que insólita de Boca –hay otras variantes– para el encuentro de esta noche en la Bombonera le agrega interés a un partido clave. El partido comenzará a las 21.10, será dirigido por Horacio Elizondo y se podrá ver por televisión codificada.

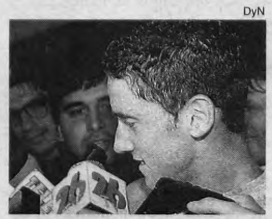
Veira decidió nada menos que cinco variantes con relación al equipo que goleó a Independiente el domingo pasado. Matellán, Vigna, Traverso, Calvo y Palermo ingresarán por Bermúdez, Solano y Cagna (suspendidos), Cardoso (lesionado) y Latorre (por razones tácticas). Según declaraciones del mismo Veira, una de las causas que lo llevaron a excluir a Latorre de la formación titular es que decidió colocar cuatro defensores y no tres como pensó en un principio. "El miércoles tenía pensado que jugara Diego Latorre, pero por necesidades tácticas y jugando con tres hombres arriba, necesito más marca", puntualizó Veira.

Hay que tener en cuenta que Boca no pudo (o no quiso) apelar al zarandeado artículo 225 y es así que sus suspendidos cumplirán y por primera vez no jugará ninguno de sus extranjeros. Es probable que tras esta formación extraña haya una estrategia lógica que apunta a conseguir la mayor cantidad de titulares-titulares disponibles para el superclásico que espera dos fechas más allá. Así, Boca presentará una línea de cuatro clásica y un mediocampo "recuperador" para poder permitirse tres de punta.

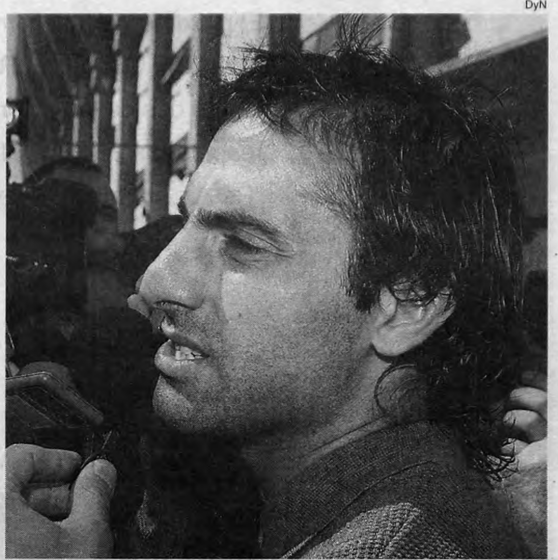
Por el lado de los jujeños, con bajas importantes, el entrenador Néstor Manfredi tiene una sola duda para confirmar el equipo. El brasileño Zinho jugaría en lugar de Iván Castillo, lesionado. En caso de que Zinho no juegue desde el comienzo, se produciría el ingreso de Rubén Mencia en la defensa y Alejandro González pasaría al mediocampo. La otra variante será la de Fernando Casartelli por Carlos Morales Santos, afectado a la selección paraguaya.

En consecuencia, Boca formará con Abbondancieri; Castillo, Matellán, Samuel, Arruabarrena; Vigna, Traverso, Calvo; Barros Schelotto, Palermo, Caniggia. Gimnasia alineará a Castellano; González o Mencia, Aguirrez, Barrionuevo, Piro; González o Zinho, Astudillo, Fernando Casartelli, Juárez; Carlos Casartelli, Lobo.

DyN



DyN



Uno sorprendido porque no estará de titular: Latorre.
Otro sorprendido porque estará de titular: Vigna.

"No pediré explicaciones"

Luego de que Veira confirmara a los titulares, sereno pero con el rostro muy serio, Diego Latorre manifestó: "No estoy molesto por ir al banco, esto me hace tener más fuerzas para pelear por un lugar en Boca. Yo quiero jugar, y si dijera lo contrario sería un hipócrita. A Veira no le pedí ni le pediré explicaciones. No es mi final en el club, pero si hay algún cambio de planes (léase, óigase: Racing) lo evaluaré recién en el mes de junio". Hernán Vigna (veinte años, ex San Lorenzo, San Telmo, Talleres de Remedios de Escalada), que hará su debut en un partido oficial, relató el día más feliz de su vida: "Cuando llegué al entrenamiento, el técnico me llamó aparte y me preguntó cómo estaba. Yo le contesté que bien y en ese momento comenzó a explicarme que iba a jugar para los titulares. Tendré que jugar por derecha y marcar. Esta es la mayor alegría de mi corta carrera como futbolista, por suerte no estoy nervioso".

RENUNCIO CIRILLO, TRAS NEGAR ACUSACIONES

"En Boca hay una interna feroz"

El secretario general del fútbol profesional de Boca, José Cirillo, renunció ayer a su cargo a raíz de la feroz disputa política entre algunos de los sectores de la institución, y aseguró que no volverá a ocupar cargos en el club ni en el fútbol argentino. Cirillo desmintió las acusaciones sobre un supuesto "vuelto" de 30.000 dólares que le habría quedado por la compra de los mellizos Barros Schelotto y de Jorge Bermúdez, y calificó de "ataque terrorista" la publicación donde se reveló la supuesta maniobra.

"No tengo por qué ser presa de una disputa entre sectores que, inclusive, llegó a manosear mi moral", comentó ayer el dirigente al término de una reunión con algunos jugadores donde les comunicó su decisión. Cirillo, quien desde enero de 1997 era una suerte de "manager" del club, fue uno de los agentes que intervinieron en la contratación de los jugadores Guillermo Barros Schelotto y Walter Samuel, y los colombianos Jorge Bermúdez, Nolberto Solano y Oscar Córdoba. "La renuncia se debe a causas políticas", comentó a **Página/12** una fuente de la institución.

"Quiero que la Comisión Directiva investigue quién es el dirigente que brindó esa información falsa para desprestigiarme", le solicitó Cirillo al presidente Mauricio Macri. "En la política hay que aceptar muchas cosas, pero realmente creía que en los clubes no debía suceder lo mismo, porque aún confiaba en la pasión de los directivos de un club... pero veo que me equivoqué", comentó el actual dirigente de Boca y ex presidente de Nueva Chicago, quien catalogó a la situación política de Boca de "interna feroz". Cirillo es apenas el primer fusible.

DyN



José Cirillo, primer fusible.

Qué espera Pekerman

El director técnico de la selección juvenil, José Pekerman, dio a conocer ayer la lista de 14 jugadores que deberán presentarse el próximo lunes para reanudar los entrenamientos del equipo Sub-21 con miras al torneo Esperanzas de Toulón, que se desarrollará en mayo. Los futbolistas convocados son: Bizarri y Nicolás Diez (Racing); Riquelme y Samuel (Boca); Quintana, Guiñazú y Facundo Quiroga (Newell's); Cubero y De La Fuente (Vélez); Markic (Argentinos); Cufré (Gimnasia La Plata); Romeo (Estudiantes); Serrizuela (Lanús); y Guerrero (Independiente). Las prácticas se habían interrumpido luego de que River se había negado a ceder a los ya desafectados Placente y Aimar.

FIFA y los árbitros

La FIFA brindó instrucciones precisas a los jueces que dirigirán los partidos de la Copa del Mundo para que castiguen con la expulsión a todo jugador que cometa infracciones violentas desde atrás, durante el seminario de cuatro días realizado en Francia. En el tiempo que estuvieron concentrados, los árbitros fueron sometidos a exámenes físicos y médicos. Además recibieron recomendaciones para agilizar el juego.

TV

7.00
2-IMPACTO.
9.00
2-¡MOVETE!
11.00
9-TOM & JERRY Y EL TREN FANTASMA.
11-SUPER AGENTE 86.
13-UTILISIMA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIVIR MEJOR.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS SUPERCAMPEONES.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-MEDIODIA CON MAURO.
7-RUMORES.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIA MERCEDES.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.55
7-COCINA CON DANIEL LOMAZZO.
14.00
7-DALE LITA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-ALAS.
14.30
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
15.55
7-VIDEOMODA.
16.00
2-POR QUERERTE TANTO.
7-COMICOSAS.



"Comicosas", con el hombre del doblaje Eduardo D'Angelo. A las 16 por ATC.

9-HABLEMOS CLARO.
11-MILADY, LA HISTORIA CONTINUA.
13-CHICAGO HOPE.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
9-BUGS BUNNY Y TOM & JERRY.
11-CEBOLLITAS.
13-MELROSE PLACE.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-HACIENDO ESCUELA.
9-LA CHICA DEL OCEANO.
11-ALF.
13-LAS CHICAS DE ENFRENTE.
18.30
9-LOS MAS ESCUCHADOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DCC.
9-LA RED DEPORTIVA.11-TELEFE NOTICIAS.
13-POLILADRON.
20.00
2-INSOLITO TV.
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CINE: "Penthatlon".
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-VERANO DEL 98.
13-GASOLEROS.
22.00
2-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
9-GASALLA EN LIBERTAD.
11-CINE FANTASTICO: "Ley marcial II".
13-ROMPEPORTONES.
23.00
7-EL ARTE DE LOS ARGENTINOS.
9-TE QUIERO, TE QUIERO.
23.30
2-ALUCINE.
7-DNI.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
7-TELEGACETA CON ECO EN EL MUNDO.
9-SUNSET BEACH.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
00.25
13-CINE 13 DE TRASNOCHE: "Terror en la noche".

EXCLUSIVO: ALFREDO ALCON Y NORMA ALEANDRO ANTICIPAN

"Oponerse a la televisión

Por Verónica Abdala

El próximo martes comenzará por Canal 9 "Alfa Om: Operación Rescate", la miniserie en la que dos de los actores argentinos más respetados se zambullirán en la comedia. "Reírse enriquece la existencia", dicen.

Ella tiene el pelo recogido hacia atrás y está vestida con un *tailleur* gris que le da un aire aristocrático. El, en cambio, algo más alejado de la formalidad, se pasea a escasos metros riendo y vestido de cocinero. Están ambos un poco nerviosos esta tarde de grabación en un estudio. Es que Norma Aleandro y Alfredo Alcón se aprestan a estrenar un trabajo conjunto que poco tiene que ver con su hábitat natural, el teatro, o su segundo hogar, el cine: protagonizan la comedia televisiva "Alfa Om: Operación Rescate", que irá a partir de este martes desde las 22 por Canal 9. Ambos aseguran que volvieron a la pantalla chica, de la que se mantuvieron alejados durante catorce (Aleandro) y nueve años (Alcón), porque esta vez cuentan con "condiciones ideales" para actuar. No les pasó juntos nunca. Es que la dupla Aleandro-Alcón fue pareja a principios de los años 70, cuando todavía no eran dos de los indiscutibles en el mundo de los grandes actores argentinos.

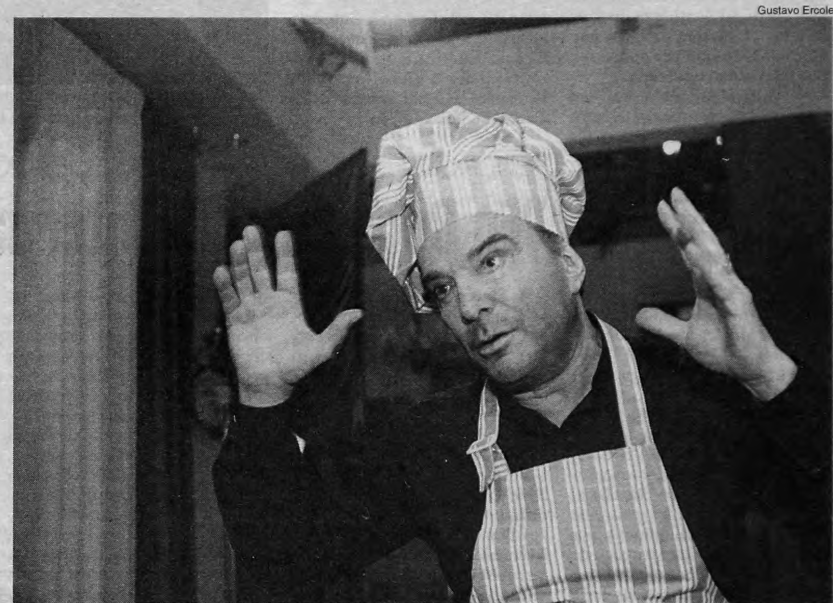
La complicidad de los que terminaron bien define la relación actual y sus respectivas historias están cruzadas por el trabajo en común: juntos hicieron radioteatro, teatro y cine. Hoy, además del humor y la televisión, los unen los proyectos: debutan en televisión, planean una película que comenzará a rodarse en julio –ver recuadro– y harán una obra teatral a principios de 1999. "Trabajar juntos es un placer que justifica levantarse a la mañana, porque inevitablemente nos divertimos", aseguran. Aleandro está sentada en el camarín del estudio del barrio de Palermo en el que se graba el quinto de los ocho capítulos que componen la miniserie. "Yo me juego entera", dice la actriz a **Página/12**. "Porque no sólo actúo sino que además soy productora del programa junto a Lino Patalano, soy la autora de la idea, y una de las que escribe el libro. El director de actores es Oscar Ferrigno, mi hijo", explica.

> **Distinto:** ***"Nos une a la televisión una relación muy poco comprometida y cálida, etérea. Estamos haciendo televisión, pero de un modo diferente" (Alcón).***

Alcón será en la ficción el profesor Rakesh, un mentalista de barrio con programa de radio propio. "Mi personaje es el de un hombre que cree saberlo todo y que se topa casi siempre, como suele ocurrir en la vida real, con que la realidad supera la ficción", puntualiza. "No me vuelve loco la televisión –aclara–, pero tampoco me opongo a ella: hacerlo sería tan absurdo como enfrentarse a un invento tan poderoso como en su momento fue la imprenta".

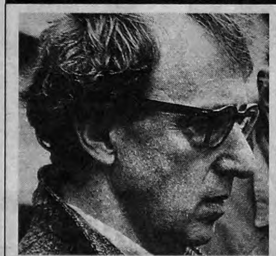
Aleando encarna en "Alfa Om..." a Carmen Fortunatto, una mujer de clase media, casada desde hace 25 años con el empresario Esteban Fortunatto, interpretado por Juan Carlos Mesa. Ella asiste a tantos cursos como puede (cerámica, yoga, pintura japonesa) y recorre consultorios médicos y reductos de mentalistas y curanderos con la esperanza de que le revelen la razón de su pertinaz insomnio. Será un psicoanalista el que, finalmente, devela la causa de todos sus males: Carmen es una esposa insatisfecha. Junto al dúo aparece un reparto que incluye a

Gustavo Ercole



Alcón es el profesor Rakesh, un mentalista de barrio con programa de radio propio al que acudirá Aleandro.
El actor habla de "condiciones ideales" de trabajo que lo convencieron de volver a la TV.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EL DORMILON,
de Woody Allen.
A las 10.45 por Cinecanal.

En una de sus primeras películas, Woody personifica a un neoyorquino que se duerme y despierta 200 años después en una sociedad controlada por un dictador al que nadie ha visto. Extraviado en ese mundo, conoce a una integrante de la resistencia (Diane Keaton) con la que descubrirá que el dictador ha muerto y todo lo que queda de él es su nariz. Juntos planearán un ataque revolucionario para hacerse de la nariz y terminar con la tiranía. Luego de las bromas hacia los grupos radicalizados del film *Bananas*, otra vuelta de tuerca sobre un tema que luego apenas rozaría.



DE ESO NO SE HABLA,
de María Luisa Bemberg.
A las 22 por Volver.

Basada en un cuento de Julio Llinás, la que resultaría la última de las obras María Luisa Bemberg cuenta con las actuaciones de Luisina Brando, Bettiana Blum, Alberto Segado, Roberto Carnaghi y Marcello Mastroianni hacia el final de su carrera. Marcello definió la realización como "la historia de un amor inusual". Aquello de lo que no se habla en un pueblo chico es de lo que no quiere la rica dueña de un negocio: su hija enana. El forastero se enamorará de la enana a quien nadie ve enana, en una metáfora de resonancias algo inquietantes.



DEPREDADOR,
de John Mc Tiernan.
A la 1.30 por Fox.

Una previsible película de acción de Arnold Schwarzenegger se intercala con unas extrañas tomas subjetivas similar a los visores nocturnos. Al promediar el film la historia se agota: en bueno y fuerte ha triunfado. Pero entonces uno a uno sus compañeros mueren en forma sangrienta y misteriosa y todo vuelve a empezar. Es que un milenario cazador extraterrestre los persigue. El alienígena coleccionista de cráneos y el terrícola se enfrentarán en magníficas escenas casi sin parlamentos, raras para el cine de este héroe de acción.



U2, RATTLE AND HUM,
A las 1 por USA Network.

Junto con un disco y un libro del mismo nombre, los U2 registraron aquí su gira por Estados Unidos. Bono, The Edge, Adam Clayton y Larry Mullen se hicieron tiempo para registrar en los Sun Studios varios temas nuevos. En la realización de esta obra multimedial participaron músicos de la talla de BB King, Billy Preston y Bob Dylan. Junto a ellos y un coro *spiritual* los U2 descubrieron ritmos como el blues o el gospel en su lugar de origen. En su momento, los acusaron de artificiosos. A la distancia, el film parece postal de un momento único.

SU PROGRAMA

es absurdo"

Valeria Lorca, Helena Tritek, Malena Figo, Gabo Correa, Marcos Woinsky, Ricardo Díaz Mourelle, Silvina Bosco, Jorge Suárez, Sergio Surraco, Lucila Gandolgo, Mario Figueras y Julio Russo.

Consultados acerca de cuáles son las "condiciones ideales" que, para ellos, definen la grabación del programa, explican que, entre otras ventajas, disponen de una semana para filmar cada capítulo. "Además, tuvimos la oportunidad de hacer una preproducción rigurosa, que nos permitió ensayar responsablemente los textos", celebra Aleandro. Alcón, por su parte, reflexiona: "Lo malo de la televisión es que uno no se prepara mental y psíquicamente como hace, inconscientemente, antes de ir al cine o al teatro". Y a continuación agrega que "por su propia naturaleza nos une a la televisión una relación muy poco comprometida y cálida, etérea. Lo bueno de esta experiencia es que estamos haciendo televisión, pero de un modo diferente".

–¿Les preocupa el rating?

Alcón: A mí no me preocupa en lo más mínimo. Por suerte, porque el hecho de estar limitado por esos parámetros debe ser muy peligroso y angustiante. Si uno piensa que tiene que gustarle a tal cantidad de gente, pierde los límites del público al que se dirige. No creo que el hombre pueda imaginar tantos millones de personas, y mucho menos cuando se dispone a actuar. Sería horroroso.

> **Números:** ***"No me interesa el rating, como no me interesa, cuando estoy en el camarín del teatro, saber lo que está pasando en la boletería" (Aleandro).***

Aleandro: No me preocupan los números, al menos por ahora. No me interesan, como no me interesa, cuando estoy en el camarín del teatro, saber lo que está pasando en la boletería. Estar pendiente de esas cosas no es saludable para mi trabajo: eso me obligaría a algo tan nefasto como es actuar haciendo lo que imagino que los *otros* quieren ver. En ese caso, todo lo que podría hacer estaría bastardeado, desde el vamos, por esa idea de que "hay que vender". Serán, en todo caso, preocupaciones *a posteriori*: seguro que una vez que empiece a salir al aire voy a preguntar por lo bajo "¿Y... cuánta gente nos ve?".

–Norma, ¿usted prefiere la comedia a otros géneros?

–No sé qué prefiero, pero la verdad es que adoro hacer humor. De hecho, casi todas las veces que he dirigido, he privilegiado la comedia. No sé por qué razón, sin embargo me llaman casi exclusivamente para hacer drama.

–¿Qué significa para usted, Alfredo, el humor?

–El humor es el invento más sutil, más hermoso, del hombre. Y, de hecho, es absolutamente humano: los animales no ríen. Reírnos nos ayuda a ver más claramente las cosas, a entender mucho de esto que significa vivir. Y eso de algún modo alivia la existencia, no porque la banalice sino porque, por el contrario, la enriquece. Porque echa luz sobre ella. Yo tardé mucho tiempo en aprender eso, y recién cuando lo comprendí y lo incorporé pude burlarme de la exagerada seriedad con que me paseaba por el mundo. Por supuesto que eso me hizo muy bien. Y, hoy, de lo que más me río es de mí mismo.

Detrás de la cámara

Dios duerme en Buenos Aires es el título de la película en la que Norma Aleandro se instalará por primera vez detrás de las cámaras. La actriz, que comenzará rodar en julio, convocó a Alfredo Alcón para que protagonizara la historia, que transcurre en 1945.

–¿Cuál será la temática de su primer film?

–Es la historia de una niña virtualmente "huérfana". Es decir, sus padres viven, pero no se preocupan por ella. Ellos cometieron la irresponsabilidad de tener una hija en un momento inadecuado, y después les es complicado recomponer la historia. Paralelamente a éste, que es el tema central de la película, hay una historia de amor: esa niña huérfana -con- padres se enamora del mismo hombre del que se enamoró su madre. Es una película que habla del amor y del descuido. Actúan Ricardo Darín como el padre, Angela Molina como la madre, y Alfredo Alcón, como un amigo de los padres que se ocupa de la niña. La vamos a filmar en Buenos Aires.

–¿Por qué situó la acción en 1945?

–Elegí ese momento porque es un año en el que se produjeron muchos cambios en el país y en el mundo. Esos cambios nacionales, como el ascenso de Juan Domingo Perón al poder, e internacionales, como el fin de la Segunda Guerra Mundial, me sirven como telón de fondo para hablar de los cambios que va sufriendo la niña en la adolescencia.

Gustavo Ercole



Aleandro compone a una ama de casa desencantada e insomne.
La actriz también es autora de la idea y coescribe el libro.

Los peores de la tele

Los Razzies –es decir, los anti Oscar– ya tienen una versión local. Aunque centrada en las producciones televisivas. La página web *periodismo.com.ar*, un sitio que ofrece servicios específicos a periodistas y público en general, lleva adelante la encuesta por la cual se definirán los premios Don Segundo Sombra. La contracara de los Martín Fierro anunciará sus "ganadores" el 3 de mayo. La gente de *periodismo* propone una votación abierta y en la que se excluye del concurso a ATC "por razones obvias". Los rubros incluyen *Peor actor* (Germán Krauss por "Mi familia es un dibujo", Osvaldo Laport por "90 60 90", Carlos Calvo por "RR.DT." y Gustavo Bermúdez por "Laberinto"), *Peor actriz* (Catherine Fulop por "Archivo negro", Andrea Campbell por "Paloma" y Romina Yan por "Chiquititas"), *Peor conductor* (Ante Garmaz, Luis Yorlano y Pato Galván), *Peor conductora* (Dolores Barreiro, Daniela Cardone y Cecilia "Caramelito" Carrizo), *Bochorno* (Entrega de Oscar, Entrega de ACE, "interactividad" de "Fenómeno real" y Los finales de "Laberinto" y "Archivo negro") y *Peor programa* ("Corazón corazón", "Muenas Nochex", "Mamá por horas", "Proyecto casino", "Mediodía con Mauro" y "Los más más").

Rodolfo Walsh también es un premio académico

La Universidad de La Plata instituyó un galardón a los trabajos de investigación bajo el nombre del periodista desaparecido y eligió para recibirlos a Miguel Bonasso y Rogelio García Lupo.

Por Mariana Enriquez

Una de las aulas de la Facultad de Periodismo de la Universidad Nacional de La Plata se llama Rodolfo Walsh. También lleva el nombre del autor de *Operación Masacre* la agrupación que lidera el Centro de Estudiantes. "Nuestra facultad tiene una larga trayectoria a la hora de reconocer a Walsh", dice Luciano Sanguinetti, el decano. Y en base a esa certeza el Consejo Académico de la Universidad decidió distinguir a periodistas de investigación, con un premio que se llama, precisamente, Rofolfo Walsh, y se entrega a la trayectoria profesional, a la labor de investigación y a las tesis universitarias. El martes pasado, a las 18, recibieron los primeros galardones Rogelio García Lupo y Miguel Bonasso.

En el acto, frente a cien personas, García Lupo fue premiado por trayectoria profesional. Según el decano, García Lupo es un periodista que "tiene una larga trayectoria en la investigación, y nos parecía que no tenía el reconocimiento que se merece. Sí entre los pares, pero no masivamente, por razones que no alcanzo a comprender". García Lupo fue cofundador de la Agencia Prensa Latina, tuvo una labor decisiva en el semanario *CGT*, editado por la CGT de los Argentinos durante 1968, y es autor de libros tan importantes como *Paraguay de Stroessner*.

Miguel Bonasso, del staff de **Página/12,** recibió el premio a la labor periodística (que se entrega a la mejor investigación del año) por *El Presidente que no fue*, libro que, para el Consejo Académico, fue "una de las más importantes obras periodísticas del año pasado, que recupera una parte de la historia argentina, con documentos desconocidos que permiten interpretar hechos políticos de nuestra historia". También obtuvieron galardones tres tesis universitarias de investigación: "Periodismo y literatura: lo fantástico y lo policial en Walsh", de Marcelo Bechara, un alumno de la Universidad Nacional de Entre Ríos, "La educación primaria en el peronismo durante el período 1946-1955, un abordaje comunicacional", de Ricardo Páramos, alumno de la UBA, e "Historia de los Trabajadores de Prensa en La Plata. Luchas y conflictos 1908-1983" de Sandra Gabay y Gustavo Vázquez, dos jóvenes de la UNLP.



Miguel Bonasso, Luciano Sanguinetti y Rogelio García Lupo.
Walsh convirtió a la investigación en un arte mayor, coincidieron..

La idea de los premios, que a partir de este año tendrán continuidad, tiene dos propósitos. Por un lado, reconocer el trabajo profesional, para integrar la formación de los profesionales en la universidad con el campo laboral de los periodistas en acción. Por otro, se trata de valorizar la figura de Rodolfo Walsh. Sobre eso hablaron García Lupo y Bonasso: "El periodismo no tenía todavía una figura emblemática en su propio campo profesional", decía García Lupo, mientras Bonasso insistía en que a partir de la figura de Walsh cambió la legitimidad de la investigación, que dejó de ser "una actividad marginal dentro del campo profesional, para ir convirtiéndose lentamente en uno de los espacios más importantes". Y, por supuesto, el relieve que alcanza su figura en tanto víctima de la represión del terrorismo de Estado, en lo que, para Bonasso, es una parábola trágica y cerrada. "Tiene que ver con su compromiso hasta el final, con sus ideas, y su decisión de no claudicar".

"ABUSO DE PODER", DE LEE TAMAHORI

Los policías son los ladrones

El director neocelandés que saltó a la fama con "El amor y la furia" incursiona en el policial negro al estilo Hollywood.

ABUSO DE PODER 6 PUNTOS

(Mulholland Falls) Estados Unidos, 1995.
Dirección: Lee Tamahori.
Guión: Lee Tamahori.
Fotografía: Haskell Wexler.
Música: Dave Grusin.
Intérpretes: Nick Nolte, Melanie Griffith, Chazz Palmintieri, Michael Madsen, Chris Penn, Treat Williams, Jennifer Connelly, Daniel Baldwin, Andrew McCarthy, John Malkovich, Bruce Dern, Rob Lowe.
Estreno de ayer en los cines Monumental, Santa Fe, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Belgrano, Rivera Indarte, Cinemark 8 (Puerto Madero).

Por Luciano Monteagudo

El impacto de crítica y público que causó el director neocelandés Lee Tamahori en 1995 con su primer largometraje, *El amor y la furia*, lo catapultó inmediatamente a Hollywood, donde los productores Richard y Lili Fini Zanuck le hicieron una oferta que no pudo rechazar. Se trataba de un policial negro, ambientando en Los Angeles, a mediados de los años '50, con un elenco impresionante, encabezado por Nick Nolte y Melanie Griffith e integrado, entre muchos otros, por Chazz Palmintieri, John Malkovich, Bruce Dern y dos de los *Perros de la calle* de Quentin Tarantino, Michael Madsen y Chris Penn. ¿La fotografía? Haskel Wexler, nada menos, el iluminador de *La conversación* de Coppola, entre otras maravillas. ¿Clima de época en la música? Dave Grusin, el creador de la estupenda banda de sonido de *Los fabulosos Baker Boys*. Parecía que no faltaba nada. Pero faltaba un guión...

Basado en un artículo periodístico que revelaba la existencia, cuarenta años atrás, de un escuadrón de policía de elite en L.A., llamado "The Hat Squad", por el lujo de sus trajes y particularmente de sus sombreros, el novelista Peter Dexter (*Paris Trout*) imaginó, a partir de esos datos de la realidad, una historia demasiado alambicada y ambiciosa, que no sólo nunca termina de funcionar en la pantalla sino que además está minada por una serie de inverosimilitudes difíciles de disimular. Como en todo *film noir* que se precie de tal, en *Abuso de poder* también hay, como le gusta decir a James Ellroy, "hombres blancos haciendo cosas malas", en este caso policías y militares chocando sus chapas y sus jurisdicciones e involucrados en un caso de sexo, extorsión y asesinato. Pero a diferencia de la magnífica adaptación que hizo Curtis Hanson de *Los Angeles: al desnudo*, de Ellroy, donde cada una de las piezas del puzzle terminan encajando y formando un mosaico impecable, en *Abuso de poder* quedan demasiadas piezas sueltas por el camino.

Si la comparación con *L. A. Confidential* es pertinente, no deja también de ser injusta. No se trata solamente de que el film de Hanson es muy superior, sino que detrás de la película de Lee Tamahori se evidencia la falta de una idea rectora que la sustente. En todo caso, queda para disfrutar de *Mulholland Falls* (el título original de *Abuso de poder*, que alude a una colina de Los Angeles desde la cual "La Brigada del Sombrero" arrojaba a sus víctimas) la autoridad y el peso –literalmente– con que Nolte, Palmintieri, Madsen y Penn componen a esos policías, la forma cadenciosa en que saben entrar a un restaurant de lujo y sacar a las trompadas a un gángster proveniente de Chicago, al que quieren expulsar de la ciudad. "No pueden hacer esto, estamos en Estados Unidos", se queja el gángster. "Esto no es Estados Unidos, es Los Angeles", le responde el policía que compone Nick Nolte, con una voz tan alcohólica como ominosa. Esos pequeños detalles típicos del género son los que animan una película por lo demás lamentablemente fallida.

Melanie Griffith y Nick Nolte, dos de las muchas figuras de "Abuso...".
La historia se centra en un grupo de policías pesados de Los Angeles.

Los amores de Farrow

La actriz estadounidense Mia Farrow afirmó a la televisión chilena que se equivocó "totalmente" con Woody Allen y reveló que perdió la virginidad con Frank Sinatra, a quien definió como el "único" amor de su vida. Entrevistada en la cadena TVN, Farrow habló de su vida privada y del dolor que le causó que Allen la engañara con su hija adoptiva, Soon Yi. "El dijo que era una pérdida de control y que lo sentía mucho. Me negó la relación hasta que siete meses después lo anunció en la televisión...", sostuvo Farrow y no dudó en confesar que la joven "sigue siendo muy especial" para ella. Por otra parte, la actriz de *El bebé de Rosemary* expresó que "siento que la humanidad es como el 'Titanic', se hunde y a veces creo que yo tengo el único salvavidas", dijo. De esa manera, intentó explicar las razones que la llevaron a adoptar niños minusválidos y a criar 14 hijos, diez de los cuales son adoptados. En otro tramo de la entrevista, la actriz, de 53 años, no ocultó su cariño por su primer esposo, Frank Sinatra, y confesó que fue por él que perdió su virginidad. "Frank está muy enfermo, muy frágil. No está bien, ojalá pudiera decir lo contrario", expresó, luego de manifestar su "gran amor" por él.

"EL MENSAJERO", DE KEVIN COSTNER

Tu carta nunca llegó

EL MENSAJERO 4 PUNTOS

("The Postman") Estados Unidos, 1997
Dirección: Kevin Costner
Guión: Eric Roth y Brian Helgeland, basado en el libro de David Brin
Fotografía: Stephen Windon
Música: James Newton Howard
Intérpretes: Kevin Costner, Will Patton, Larenz Tate, Olivia Williams, James Russo, Tom Petty, y otros.
Estreno de ayer en los cines Ambassador, Cinemark 8, Maxi, Atlas Santa Fe, General Paz.

Por Martín Pérez

Fue el alucinado que sacó al escritor más famoso de EE.UU. de su encierro para construir una cancha de béisbol. Fue un golfista panzón desperdiciando su talento. Fue un delincuente que detuvo su huida para comprarle un disfraz de Gasparín a su pequeño rehén. Fue también Robin Hood, Eliott Ness y Wyatt Earp. Kevin Costner esta vez se calzó el uniforme de cartero para protagonizar y dirigir la película que debía revalidar los Oscar ganados con su debut *Danza con Lobos*. Al menos ese era el plan. Pero *El Mensajero* es un mamarracho que –hacia el final de sus decepcionantes tres horas– insta a pensar que difícilmente Costner merezca dirigir nada. La anécdota es sencilla: en un Estados Unidos posapocalíptico, un vagabundo descubre un uniforme y un bolso lleno de cartas, y los utiliza para conseguir alojamiento y comida.

Pero la esperanza que despierta en los pobladores y los acontecimientos que desencadena lo terminan obligando a aceptar un destino mítico. A *El Mensajero* no le faltan escenas recordables, responsabilidad de los guionistas de *Forrest Gump* (Eric Roth) y *L. A. Confidential* (Brian Helgeland). La mejor: cuando al falso cartero le preguntan el nombre del actual presidente de los Estados Unidos que dice representar, y responde con el nombre real del Beatle Ringo, Richard Starkey. "Su lema de campaña fue: las cosas están mejorando todo el tiempo", agrega, utilizando el estribillo de "Getting Better", un tema del Fab Four.

Claro que *El Mensajero* que quiso filmar Costner no es una pequeña fábula, sino una gran épica. Ambicioso, artificialmente sentimental y de narración errática, Costner intenta inyectar los peores trucos de Robin Hood con un resultado patético: hacia la segunda mitad, las escenas se suceden casi sin razón de ser. Se llega así a un ridículo final heroico, en el que el Mensajero se enfrenta con el señor de la guerra que domina la región.

cine

ABUSO DE PODER
P/M/16 c/Res. Dir.: Con Nick Nolte, Melanie Griffith y Chazz Palmintieri.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

AMISTAD
P/M/13. Dir.: Steven Spielberg. Con Morgan Freeman y Anthony Hopkins.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 16.10, 19.15 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

BEAN, LA PELICULA DEL DESASTRE
APTA. Dir.: Mel Smith. Con Rowan Atkinson.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10 y 18.30.-

DULCE AMISTAD
P/M/16. Dir.: Hettie MacDonald.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 21 y 23.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. Dir.: Taylor Hackford. Con Al Pacino y Keanu Reeves.
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.45, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL CUARTO PODER
P/M/13. Dir.: Costa Gavras. Con Dustin Hoffman y John Travolta.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 20 y 22.30.-
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-

EL DULCE PORVENIR
P/M/16. Dir.: Atom Egoyan. Con Maury Chaykin y Peter Donaldson.
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.20, 20.40 y 22.50.-

EL MENSAJERO
P/M/13. Dir.: Kevin Costner. Con Kevin Costner y Will Patton.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13.50, 17.50 y 21.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 17.20 y 21.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.50, 17.20 y 20.50. Vier. y Sáb. trasn.: 0.20.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.20, 18.40 y 21.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL ORO DE ULISES
P/M/13. Dir.: Víctor Núñez. Con Peter Fonda.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.45, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.50, 15, 17.50, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13. Dir.: Gus Van Sant. Oscar al mejor actor de reparto (Robin Williams) y al mejor guión original.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.45, 15.20, 17.55, 20.25 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 12.40, 14.50, 17.20, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA. Dir.: Sam Weisman. Con Brendan Fraser y Leslie Mann.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 0.50.-

INVASION
P/M/13. Dir.: Paul Verhoeven. Con Casper Van Diern y Patrick Muldoon.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

KIDS (GOLPE A GOLPE)
P/M/13. Dir.: Larry Clark. Con Leo Fitzpatrick y Justin Pierce.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA BELLEZA DE LAS COSAS
P/M/16. Dir.: Bo Widerberg. Con Marika Lagercrantz y Tomas von Bromssen.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.15, 16.50, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS ANGELES: AL DESNUDO
P/M/16. Dir.: Curtis Hanson (Oscar al mejor guión adaptado). Con Kim Basinger (Oscar a la mejor actriz de reparto).
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15, 17.30, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13. Dir.: James L. Brooks. Con Jack Nicholson (Oscar al mejor actor) y Helen Hunt (Oscar a la mejor actriz).
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 14, 16.45, 19.35 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.15, 14.10, 16.10, 17.05, 19.05, 20, 22.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15 y 1.50.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.20, 16, 19.10 y 22.30.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.40, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

MI POBRE ANGELITO 3
APTA. Dir.: Raja Gosnell. Con Alex D. Linz y Haviland Morris.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.-

MR. MAGOO
APTA. Dir.: Stanley Tong, Con Leslie Nielsen y Kelly Lynch.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

PIZZA, BIRRA, FASO
P/M/16. Dir.: Bruno Stagnaro y Andrés Caetano.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15.-

PONETTE
P/M/13. Dir.: Jacques Doillon.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.45.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 14.40, 16.40 y 18.40. Sáb. trasn.: 1.-

SE LO QUE HICIERON EL VERANO PASADO
P/M/16. Dir.: Jim Gillespie. Con Jennifer Love Hewitt y Sarah Michelle Gellar.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

en cartel



UN RATONCITO DURO DE CAZAR
De Gore Verbinski (EE.UU.)

Para festejar: una buena película para chicos. A la muerte de su padre, los hermanos Smuntz heredan una vieja mansión en ruinas pero que vale millones. La ocuparán sin saber que ella ya tiene un inquilino: un tenaz ratón que resistirá los embates de un gato-Godzilla hasta las trampas de un neurótico exterminador (Christopher Walken). Con un cine que recuerda al Terry Gilliam de Brazil *o a los franceses Jeunet y Caro de* Delicatessen, *Dreamworks dio un buen paso en la materia* ***(Los Angeles 1 y Monumental 3).***

IDEA
De Mario Jacob (Uruguay)

Inaugurando el Encuentro con el Cine Uruguayo que se llevará a cabo este fin de semana, se presenta en Buenos Aires este mediometraje que recorre la vida de la poeta Idea Villariño. La propia autora, remisa a los reportajes, recorre frente a cámara su relación con la izquierda, con la canción popular uruguaya y con Juan Carlos Onetti. El programa incluye el clip Una canción a Montevideo, *de Pablo Scaldaferro, y los documentales* Juan Manuel Blanes, *de Alvaro Zinho, y* Buchuchi, *de Aldo Garay* ***(Sala Leopoldo Lugones, Teatro San Martín).***

SOBRE LA TIERRA
P/M/13. Dir.: Nicolás Sarquís. Con Graciela Borges, Germán Palacios y Lito Cruz.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 16.10, 19 y 21.50.-
De la Comedia.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 13.20, 16.10, 19 y 21.50.-

SPAWN
P/M/13. Dir.: Mark A. Z. Dippé. Con Michael Jai White y Martin Sheen.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SPICE WORLD
APTA. Con Victoria, Emma, Mel B., Geri y Mel C.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 16.30, 20.50 y 22.40.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40 y 15.40.-

TINTA ROJA
P/M/13. Dir.: Carmen Guarini y Marcelo Céspedes.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20.-

TITANIC
P/M/13. Dir.: James L. Cameron. Ganadora de 11 Oscar, incluyendo mejor película y mejor director. Con Leonardo DiCaprio y Kate Winslet.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 17.45 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.40, 17.40 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 17.40 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.40.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.20, 12.15, 14.50, 16.35, 18.25, 20.20 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 0.15 y 1.40.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 17.35 y 21.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 17.15 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 21.20. Sáb. trasn.: 1.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. Dir.: Mark Herman. Con Pete Postlethwaite y Tara Fitzgerald.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

¡TODO O NADA!
P/M/13. Dir.: Peter Cattaneo. Con Robert Carlyle y Tom Wilkinson.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.15, 17.50, 20.05 y 22.50.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.30, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TORMENTA DE FUEGO
P/M/13. Dir.: Dean Semler. Con Howie Long y Scott Glenn.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA. Dir.: Nathan Lane y Lee Evans.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23;.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.10 y 18.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

URGA: CERCA DEL PARAISO
APTA. Dir.: Nikita Mijalkov.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: "Lola", de B. Luna.-

barrios

BELGRANO

ABUSO DE PODER
P/M/16 c/Res. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

EL MENSAJERO
P/M/13. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 18 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL ORO DE ULISES
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS ANGELES: AL DESNUDO
P/M/16. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16.30, 19.25 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.30, 16.40, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

PONETTE
P/M/13. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

TITANIC
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 17.50 y 21.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.40, 17.30 y 21.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

¡TODO O NADA!
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 6.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

CABALLITO

PONETTE
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

TOCANDO EL VIENTO
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45.
Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

ABUSO DE PODER
P/M/16 c/Res. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.10, 17.20, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

EL MENSAJERO
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.15, 17.30 y 21.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.35, 14.55, 17.25, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

ENEMIGO INTIMO
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 17.05 y 20.35. Sáb. trasn.: 0.-

FLUBBER (EL INVENTO DEL SIGLO)
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 16.20 y 19.30.-

LA SIRENITA
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 14.45 y 18.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.10.-
Coliseo 2.
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.30, 16.20, 19.30 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.10.-

SE LO QUE HICIERON EL VEANO PASADO
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont.: 15.20, 18.55 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.45. -

TITANIC
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.20, 17.25 y 21.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Rivera Indarte 2.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 17 y 21. Sáb. trasn.: 1.-

¡TODO O NADA!
P/M/13. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Flores 2.
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 0.15.-

FLORESTA

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14, 16.30, 19 y 21.30.-

TORMENTA DE FUEGO
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

TITANIC
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.40, 18.20 y 21.50. Sáb. trasn.: 0.30.-
Nuevo Liniers 2.
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 13.50, 17.20 y 20.50. Sáb. trasn.: 0.30.-

VILLA DEL PARQUE

ANASTASIA
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 15.20 y 17.10.-

EL CUARTO PODER
P/M/13. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 19 y 21.10.-

ciclos

COSMOS.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. Sala 1: A las 13, 17 y 21:
La guerra y la paz
(1ª parte). $ 6. Lun. a Sáb. 1ª func. y Miér. todo el día $ 3. Trasn.: 1.30: "Una noche muy moral".-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Refrig. Encuentro con el cine uruguayo. A las 14.30, 17, 19.30 y 22:
Idea Dir.: Mario Jacob. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
RENOVACION DE ABONO LIRICO: La renovación se llevará a cabo de acuerdo al siguiente cronograma: Lunes: palcos. Martes: plateas par. Miércoles: plateas impar. Jueves: cazuela, tertulia y galería par. Viernes: cazuela, tertulia y galería impar.-
Abono Nocturno
hasta el 27 de marzo: Palcos $ 7920. Platea $ 1320. Cazuela $ 660. Tertulia $ 500. Galería $ 390. Paraíso $ 220.-
Abono Vespertino
del 30 de marzo al 3 de abril: Palcos $ 7260. Platea $ 1210. Cazuela $ 600. Tertulia $ 450. Galería $ 350. Paraíso $ 200.- Los abonados tendrán opción a planes de pago con tarjeta en 3 cuotas. Horario de renovación: de 10 a 14.- RENOVACION DE ABONOS DE LA ORQUESTA FILARMONICA. Se llevará a cabo de acuerdo al siguiente cronograma: Lunes 13 de abril: plateas y plateas balcón par. Martes 14: plateas y plateas balcón impar. Miércoles 15: palcos, palcos cazuela y cazuela. Jueves 16: tertulia. Viernes 17: galería y paraíso. Precios de loc. centrales: palcos bajo y balcón: $ 4.200; alto: $ 3.780; platea: $ 700; cazuela: $ 420; tertulia: $ 310; galería: $ 240; y paraíso: $ 140.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30:
"La mujer sentada"
de Copi. Vers. esc. y dir.: Alfredo Arias. Con Marilú Marini y Alfredo Arias. $ 8. Miér. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **TENESY**
de Jorge Leyes. Con H. Roca, A. Berdaxagar, M. Alonso, J. Ordano, N. Galzerano y J. Furriel. Dir.: Daniel Marcove. Loc. en vta. dde. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Vier. a las 0: Alejandro Dolina en "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronatti y elenco.-
Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20:
TRISTEZAS DE UN DOBLE A
espectáculo de música y danza producido por la Fundación Astor Piazzolla. $ 10.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Vier. a las 21. Sáb. a las 20: Edda Díaz y su unipersonal:
"La reina del hogar"
de Beatriz Mosquera y Néstor Sabatini. Dir.: Julio Ordano. $ 10.-
Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30:
"Angeles en América:
(Parte 1: "El Milenio se aproxima"), de Tony Kushner. Dir.: Alejandra Boero y Julio Baccaro. $ 15 y $ 10.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22. Dgo. (despedida) a las 19.30:
POR LAS CALLES DE MADRID 98
6 años de éxitos. Jorge Luis, Conchita España y su Ballet. Cantan: L. Alberto, A. Rolla y M. Tomas. Act. de J. C. Puppo y Ballet Iberodanza. Coros, 40 artistas en escena. Desc. a jub. Estac. c/desc.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Domingo despedida: Cía. de Zarzuela presenta:
LUISA FERNANDA
de F. Moreno Torroba. Dir.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Coro, bailarines y cantantes. Orquesta en vivo. Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 18 y 20.30. Desc. a jub.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Por primera vez en Buenos Aires:
LA CUBANA
la más divertida Cía. de teatro española, presenta "CEGADA DE AMOR". Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-0969. Juev. ($ 8) a las 20. Vier. y Sáb. ($ 12) a las 21:
"A tango for two women"
de Chris Longo, presentada en inglés por The Americas Theatre Group.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. (50% desc. a men. de 25 años y jub.) y Sáb. a las 23:
"Kapelusz!"
Aut. y dir. gral.: Alberto Muñoz. Con A. Muñoz, C. Tomás, G. de Luque, A. Nuin,

C. Bisurgi, R. Roverano y O. Giammarco.-
Sáb. y Dgos. (50% desc. a men. de 25 años y jub.) a las 21: **"Reconstrucción del hecho"**
de Daniel Veronese y Rafael Spregelburd. Dir.: Rubén Szuchmacher. Con Andrea Garrote. $ 10.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: Virginia Lago y María Leal en **ESA RELACION TAN DELICADA**
de Loleh Bellon y Jaime Semprun. Dir.: Manuel Iedvabni. Bolet. de 13 a 22.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 21.30: **"Señora, esposa, niña y joven desde lejos"**
de Marcelo Bertuccio. Dir.: Cristian Drut. $ 8. A las 23: **"Entretanto las grandes urbes"**
de Rafael Spregelburd. Dir.: Vilma Rodríguez. $ 8.-
Sáb. a las 21: **"Un cuento alemán"**
Aut. y dir.: Alejandro Tantanián. Con Rubén Szuchmacher y Javier Lorenzo. $ 10. A las 23: **"Máquina Hamlet"**
de Heiner Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: Daniel Veronese, Ana Alvarado y Emilio García Wehbi. $ 12.-
Dgos. a las 21: **"Hilo delicado"**
Dir.: Bernardo Cappa.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Sáb. a las 21: **Raúl Carnota**
presenta: "Ciclo de ritmos folklóricos argentinos": PRESENCIA. El Nuevo Arte Nativo: **Koki y Pajarín Saavedra**
$ 8. Jub. Pens. y Est. $ 6.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: A las 21.30: recital de música folclórica: "Grupo Allaqui". **$ 5.-**

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 20.30: **"En el aire"**
de Gustavo Silva, por Acróbatas, compañía de circo contemporáneo. $ 5.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Res. telef. Bolet. dde. las 16. Desc. a jub. Vier. a las 21. Sáb. a las 22.30: **"Hamlet"**
de W. Shakespeare. Con M. Gentile, A. Soto y elenco. Es Hamlet y dir. gral.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 21: **"Norberto Campás: Galas de España. Canto y baile"**
con C. Arrone, M. Alvarez, V. Enciso, F. Rivera y Taccone. Part. y dir. gral.: N. Campas. Dgos. a las 20: **"La mágica zarzuela III"**
(con Romerías Españolas). Con N. Lara, R. Barcena y elenco. Dir. mus.: C. Rolla. Dir. gral.: E. Blanca.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. SALA MARGARITA XIRGU: Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **RAREN BICHO RARO**
con Mónica Villa. Dir.: Silvia Kanter. Con copa de champagne $ 15 (Sáb. $ 20).- SALA ANGEL GUIMERA: Sáb. a las 21: **"Uno por uno"**
Aut. y dir.: Rubén Sibilia. $ 7. Est. y jub. $ 5.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. y Sáb. a las 23: presenta: **TEATRO ZEN**
con Marcelo Mazzarello, José Luis Oliver y Mariana Prommel. $ 15. Jub. 50% desc.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Refrigeración. 12º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano**
en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Refrig. Bolet. dde. las 15.30. Res. telef. $ 10. Est. y jub. con desc.-
Sala Carlos Somigliana
Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"**
de L. Laragione. Con Ana Yovino. Esc.: T. Egurza. Dir.: V. Cosse. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.-
Sala Teatro Abierto
Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **"Dibujo sobre un vidrio empañado"**
de P. Sedlinsky. Con G. Rodríguez, J. Graciosi, F. Markoff y C. Silva. Dir.: Francisco Javier.-

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Res. telef. $ 10. Coproducciones con el TGSM: Vier. a las 21.30: **"Lulú ha desaparecido"**
Sáb. a las 22: **"En los zaguanes ángeles muertos"**
Dgo. a las 20: **"La pasajera"**
(4º año en cartel). A las 22: **"Tango Varsoviano"**
10º año en cartel. Todas de Alberto Félix Alberto.-

EL OJO.
Perón 2115. 953-1181. Refrig. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Nuestra Suma"**
de D. Stevens. Con L. Agustoni, M. Calasso, J. Martí y A. Fernández. Dir.: P. Sánchez. $ 5.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Dgos. a las 20: **"Los árboles mueren de pie"**
de A. Casona. Part. y dir. gral.: A. Di Stéfano. Con M. Gentile, E. Aznar y J. Laureiro.-

EL VITRAL.
Rodríguez Peña 344. 371-0948. $ 10. Desc. a est. y jub. Sala 2: Vier. a las 21. Sáb. a las 23: **"Nuestras miserias a dormir"**
Libro y dir.: Jorge Abolio. Dgo. a las 20: **"Potestad"**
de Eduardo Pavlovsky. Dir. gral.: Elio Galipoli.-
Sala 3: Vier. a las 21: **"El despojamiento"**
de Griselda Gámbaro. Dir.: Héctor Diana. Vier. y Sáb. a las 23: **"Prohibido no fumar"**
Libro y dir.: Pablo Silva. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Hay que deshacer la casa"**
de Sebastián Junyent. Dir.: Osvaldo Pérez.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. Amb. climat. $ 15. Jub. y est. $ 7. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.15: **LA CANTANTE CALVA**
de Eugene Ionesco. Dir.: Carlos Mathus.-
Vier. a las 23. Sáb. a las 0. Dgos. a las 22: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA**
Dir.: Carlos Mathus.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Res. telef. Sala 2º piso (Auditorio): Vier. y Sáb. a las 0: **"Pará, fanático!!"**
de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10.-
Sala 3º piso: Vier. y Sáb. a las 22: **"Hotel Oasis"**
Aut. y dir.: H. Midón. Con R. Catarineu, C. March, O. Calicchio, A. Radano y D. Reinhold. $ 10.-
Sala 6º Piso: Juev. (est. y jub. $ 5) a las 21.30. Vier. a las 0.15: **"Hablemos"**
de C. Martínez Bel. Con A. Mouxaut y C. Martínez Bel. Dir.: C. Carbonell. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. (est. y jub. $ 10) a las 20.30: **"Kvetch"**
de S. Berkoff. Con G. Baamonde, A. Beitía, M. J. Gabin, J. Sassi y J. Suárez. Dir.: L. Jelín. $ 15.-
Sáb. a las 0.15: **"La última cerveza de Bukowski"**
de C. Polimeni. Con D. Ritto. Dir.: P. Silva. 6 únicas funciones. $ 10.-

I.F.T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Jub. y est. $ 5. Sala Dos: Sáb. a las 21: Residencia 1997 de la Esc. Nac. de Arte Dramático pta.: **"Soles y lunas"**
s/textos de F. García Lorca. Dir.: Alfredo Alcón. $ 8.-
Vier. a las 21. Sáb. a las 22.30: **"Memorias de Praga"**
Premio Faiga 1997. Aut. y dir.: Héctor Levy-Daniel. $ 8. Jub. y est. $ 5.-
Sala Tres: Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 20: **"Instrucciones para el manejo de las marionetas"**
de Héctor Levy-Daniel. Dir.: Clara Pando. $ 10.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. $ 5. Sáb. a las 21: **"Merezco que me maten a palos"**
Dir.: Nelson Valente. Dgos. a las 19: **"Qué dónde"**
de Samuel Becket. Dir.: Leandra Rodríguez. $ 5.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 21.15: **INODORO PEREYRA**
de Roberto Fontanarrosa; con Hugo Varela, Héctor Presa y elenco. Dir. gral.: Manuel González Gil.-
Juev. (popular) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23: **LA MESA DE LOS GALANES**
de Roberto Fontanarrosa. Con G. Goity, P. Bristol, A. Veronelli, G. Urtizberea y D. Aráoz. Dir. gral.: Julio Ordano. Ultimas semanas.-
Sala Pablo Picasso
Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 21: **EL VESTIDOR**
de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia. Ultimos días.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Refrig. Res. telef. dde. las 18. Vier. y Sáb. a las 21: **"Dominó en casa"**
Aut. y dir.: L. Goloboff. Con S. Lerner, M. Rosón, N. Skinner y B. do Santos.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Vier. a las 22.30: **"Música x 2"**
con Liz Tavella y Jorge Salvi. Boleros y canciones norteamericanas. $ 10.-
Sáb. a las 20.30: **"Me gusta, pero...prefiero"**
E. Cogorno, J. Biscardi y E. Prémoli. Obras de Walsh, Ginastera, Yupanqui y Serrat entre otros. Idea y dir. gral.: E. Cogorno. $ 10. A las 23: **"Quinteto Viento Sur"**
(tango). G. Destaillats, J. L. Marina, D. Espeche, E. Vega y G. Lanzón. Obras de Piazzola y tradicionales. $ 5.-
Dgo. a las 19: **"Zarzuela, canciones y bailes españoles"**
E. de Marco, M. de L. Zumárraga, E. Ambros, A. Vieiros, Ballet Soles de España y N. C. García. $ 8. Jub. y est. $ 4.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. Vier. a las 21: **HAY FIESTA EN ANILLACO**
con Ricardo Leguizamo. $ 12. Juev. a las 21. Vier. a las 23. Sáb. a las 21 y 23: **GLORIAS PORTEÑAS**
Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano. $ 15. Vier. dde. la 1: **"Salsa"**
$ 8. Sáb. dde. la 1: **"Salsa & Pop"**
$ 10.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 23: **"Mondo Merpin"**
Extraño pero real. $ 6.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Luis Aguilé presenta **ESCANDALO EN EL GRAND HOTEL - ALEGRIAS DE ESPAÑA 3**
con María Lozano, Helga Line, Eduardo Silvera, Jorge Contegni y Lara Mauro. Dir. gral.: Luis Aguilé. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 19 y 22. Dgos. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic. dde. $ 10.-

en cartel



EL AMATEUR
De Mauricio Dayub
Dir: Luis Romero

El encuentro de dos marginales que sueñan con el éxito. Uno aspira a recoger aplausos como bailarín de tango y otro, a ganar un campeonato de ciclismo. Lo que cuenta en la obra es el empeño de estos personajes que se sienten "pavo real por las noches y pajaritos por las mañanas". Con Mauricio Dayub y Vando Villamil. Luces de Graciela Galán y Alfredo Morelli, música de Jaime Roos y efectos de Richard Forcada. ***En el Teatro Payró, San Martín 766, viernes y sábado a las 21, y domingo a las 20.***



SUEÑOS Y MENTIRAS
Narraciones con
Ana María Bovo

Otra propuesta de la actriz Ana María Bovo en la que confluyen técnicas narrativas propias del teatro, el cine y la narración oral. Aspirando a constituirse en "mensajera de los tiempos del mito y de la magia", la destacada intérprete de Humor Bovo *(en cartel), que dirige Lía Jelín, cuenta historias tomadas de diversos textos de Chéjov, Tolstoi, O. Henry, Bradbury y de las argentinas Silvia Schujer y Graciela Komerovsky.* ***En el Café Opera Prima, Paraná 1259, viernes a las 20.30.***

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Refrig. Presenta a **Enrique Pinti**
en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90**
con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 21. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Patio de los Representantes (Al aire libre). $ 6. Desc. a jub.: Sáb. a las 21.30: **"Idipus Tyrannos"**
La conspiración de las mujeres, de Sófocles. Dir.: J. Brignone. Dgo. a las 21: Grupo Oxo Teatro: **"Levántate holgazán"**
Dir.: C. Schiafone.-

METROPOLITAN.
Corrientes 1343. 371-0816. Miér., Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20: Soledad Silveyra, Beatriz Taibo y Juan Manuel Tenuta en **PERLA**
Con Pablo Rago. Dir. gral.: Mauro Rasi. Loc. en vta.-

MOROCCO.
H. Yrigoyen 851. 342-6046. 343-5353. Dgos., Lun. y Juev. a las 21.30: **ALEJANDRO URDAPILLETA y HUMBERTO TORTONESE**
en **"La moribunda"**
Bolet. de 9 a 21. $ 15. Vier.: **Los Amados**
Sáb. **La comparsa de Morocco**
Menú a la carta cons. mín. $ 30.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 20.30: **"Sueños y mentiras"**
un espectáculo de Ana María Bovo con historias de Tolstoi, Henry y Chéjov entre otros.- Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"**
el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano. A las 23.30: **Canticus Meos**
presenta **"Tres hombres...víctimas del amor"**
con Hugo Jaurena (tenor), Enrique Gibert Mella (barítono) y Edgardo Zecca (bajo). Dir. mus.: Inés Barriusso. Aut. y dir.: Enrique Gibert Mella.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Refrig. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: **"Casino esto es una guerra"**
de J. Daulte. Con M. Pozzi, N. Sánchez, J. Nikliosn, P. Ferraro, C. Quinteros, L. Montana, C. Kaspar y E. Mihalik. Dir.: D. Kogan. Loc. en vta. dde. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"**
Mús.: Jaime Roos. Esc. y vest.: Graciela Galán. Dir.: Luis Romero. $ 15.-

TABARIS.
Corrientes 831. 322-8509. SALA DORADA: El estreno cómico picante del '98!: Susana Romero, María Fernanda Callejón, Paula Volpe, Karen Reichardt, Beto César, Carlos Sánchez y Pepe Parada en: **CHUPAME LOS HUESITOS**
Dir.: Emilio Disi. Libro: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 22. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30. P/M/18 años.-
SALA PLATEADA: Rosa Rosen en **El cuarto de huéspedes**
de L. Bellon. Dir.: Kado Kostzer. Miér. a Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19. Jub. 50% desc.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Res. telef. Sala climat. Vier. y Sáb. a las 20: **QUE PORQUERIA ES EL GLOBULO**
$ 10.-
Vier. y Sáb. a las 22: Jean Francois Casanovas, W. Soares y el grupo Caviar presentan **CAVIAR BIKINI**
$ 15 c/copa de champagne incluída.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 15: **"El gran circo"**
de Ariel Bufano. Dir. y repos.: Adelaida Mangani. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"Gulliver"**
de Jonathan Swift. Grupo Libertablas, con Luis Rivera López. Dir.: Sergio Rower. $ 5.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO.
Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgos. a las 16: Los Títeres de Don Floresto presentan: **"Picadito, con muchos títeres"**. $ 5.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413. 342-7958. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Rescate en la isla de los piratas"**
de G. Fehling. Con R. Lizzio y D. R. Viera. Res. telef.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Res. telef. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Rescate en la isla de los piratas"**
de G. Fehling. Con D. R. Viera y R. Lizzio.-

LA GALERA.
Humboldt 1591. 771-9295. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El payaso de Oz"**
Vers. libre y dir.: Héctor Presa. Con H. Presa, L. Lastra y M. Richaudeau. $ 6.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda. Sáb. a las 16. Dgos. a las 15 y 17: Hugo Midón presenta un espectáculo de película: **"Stan y Oliver"**
con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte y elenco. Libro y dir.: H. Midón.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Sáb. a las 17 y 18.15: **"Titiritero cuentacuentero"**
por Pepe Jiménez. Textos de Javier Villafañe. Dgo. a las 17: **"La comedia de las equivocaciones"**
por la Cía. La Cabeza del Jabalí; 18.15: **"Cuentos de la fantasía"**
(títeres búlgaros), por el Grupo Kukla.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Sáb. y Dgos. a las 17: **"Comedias con títeres"**
A las 18: **"En busca de la sonrisa perdida"**
A las 19: **"La vuelta de Caperucita Roja"**
Aut., dir. y pta. en esc.: Néstor Hidalgo.-
Sáb. y Dgos. a las 17.30: **"Un amor súper helado"**
de M. Silva. A las 18.30: **"La barca de la alegría"**
de J. Gusmán.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Res. telef. Tango arte pasión. Ricardo Montesino: "30 años con el tango y la cultura" presenta **"Tango danza show 1998"**
Elenco típico y artistas premiados en la Feria del Tango. Cont. de 20 a 4. $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Vier. a las 21: **La Chicana**
"Una noche de garufa" (D. Solá, A. Estol, J. Valverde y G. Batistesa). A las 23.30: la gran noche de **Claudia Montes**
"Magia de tango". Piano, bandoneón, pareja de baile e invitados.-
Sáb. a las 21: **"Nuevo siglo"**
(Tango joven), con P. Aparicio, N. Speziale, E. Ruiz Barrea y G. Merlino. Inv.: M. Monti. Pareja de baile. A las 23.30: tango con **Walter Hidalgo**
"Desandando historias", con J. del Grosso. Pareja de baile.-
Dgo. a las 20.30: Javier Domínguez: **"De puro grupo"**
Tangos tradicionales. Con J. Lorenzo y G. Semmartín. A las 22.30: **Luces de la ciudad**
con el Trío "Fin de Siglo" (J. Rattoni, D. Espinoza y A. Bellomo). Voz: C. Ratto. Pareja de baile.-
Sala La Bodega
Vier. a las 23: **"Creole Jazz Band"**
presentando "Creole Touch". 15 años de éxitos consecutivos. Jazz, blues, humor y premios. Sáb. a las 23.15: 21ª temporada: **"Fénix Jazz Band"**
Los clásicos shows de jazz tradicional y blues. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, R. Yoia, E. Pallejá y F. Méndez.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca**
"Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Juev. a las 21: **"Entretangos"**
con Alcira Canda y Las Tangueras. $ 15.-
Vier. a las 22: **"Veladas criollas"**
Tango y folclore con Cristina Banegas, Lidia Borda y Liliana Herrero. Guitarra: D. Rolón. Piano: M. Pavlovsky. $ 15. Est. $ 10.-
Sáb. a las 22: **"Encuentro a todo tango"**
Nelly Omar y su cuarteto de guitarra; Néstor Marconi Trío, con L. Marconi y O. Giunta; Salgán-De Lío; y el "Nuevo Quinteto Real" (con arreglos de Salgán): H. Salgán, U. De Lío, N. Marconi, O. Giunta y J. Peresini. $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Vier. y Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Diego Solís, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo**
Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

JAZZ CLUB.
Av. Corrientes 1660. 370-5346. Paseo La Plaza. Hoy a las 22: **Reunión 11**
(B. Togander, E. Norris, R. Ritto, M. Blanco). A las 0.30: **Gustavo Gregorio y Yumiko Murokami**
(bajo y piano). Músicos invitados. $ 5 c/cons.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Sáb. a las 23: **Bernardo Baraj**
Quinteto acústico. $ 12.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Hoy a las 23.30: **Derek López**
El éxito del verano. Mañana a las 23.30: vuelve **Litto Nebbia**
Sáb. 4: Sandra Mihanovich. Sáb. 18: Manuel Wirtz. Sonríe, el conde te ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662. Amb. climat. Res. telef. Michelángelo presenta **SUPERTANGO**
Gran éxito. Con Gloria y Eduardo, Polio Mactas, Orquesta Norberto Ramos, Karina Rivera - Diego Hernán. 12 primeros bailarines. Cena show a partir de las 20.30 con la gastronomía de Francis Mallmann. Show bebidas free a las 22.15.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. Vier. a las 22.30: jazz desde las raíces con **"El Terceto"** (H. Ríos, N. Minichillo y P. Tozzi). 3er. año. Inv.: Verónica Condomí. A la 1: **"El Comic Club"**
con C. Guamerio, M. Rocco, Tucky y el Black Jazz Quartet.-
Sáb. a las 20.30: **Ramona Ayala y Rubén Ferrero** en "Cantando a los poetas".
A las 22.30: **"Rosarinos"**
vuelven J. Fandermole, A. Abonizio, R. Goldín y L. de los Santos. A la 1: rock & pop con el grupo **Personal Tres**-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8267/71. Res. telef. Vier. a las 23.30: **Trepiana - De Elía "Tangos a doble piano"** inspirados en las musas de Troilo, Piazzolla, Cobián, Dames y Filiberto, entre otros.-

SHORTHORN HALL.
Guido 1965. 804-4562/9464. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Tangos en Recoleta"**
Cena-show-baile. Con A. "Toto" Fontán, N. Gloria, M. Monteleone y L. Filipelli. Dir. mus.: C. Corti y C. Fernández. Parejas de baile. Cond.: R. Orlando. Amb. climat.-

etc

MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS DEL CTRO CULT RECOLETA.
Junín 1930. 806-3456. 807-3260. Sigue el 2x1 (entran dos y paga uno). $ 5. Visitas guiadas para grupos $ 3 con reserva previa.
Donde está **Prohibido no Tocar**
Su sitio en internet: http://www.mpc.giga.com.ar. Lun. a Vier. de 9 a 16. Sáb. y Dgos. de 16 a 20.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Espectáculo de divulgación astronómica: "CONTEMPLANDO EL PASADO" -
Para mayores de 7 años-
Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

costa

MAR DEL PLATA

teatros

CORRIENTES.
Corrientes 1760. 93-7918. Juev. y Vier. a las 21.45. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21.45: E. Disi, Tristán, M. Balli, C. Miró, C. Oviedo, F. Gianola y F. de la Vega en "Más pinas que las gallutas".
Libro y dir.: H. Sofovich.-

Gaspar el Revolú

por Rep










CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Probabilidad de chaparrones. Vientos del Norte. Mínima: 16°. Máxima: 25°.

10.00
◆ Está abierta la inscripción para el taller de teatro para jóvenes y adultos de Carlos Piñeiro. Informes en la Biblioteca Obrera Juan B. Justo, Av. La Plata 85. Tel. 901-7913.
◆ El Centro Cultural Rector Ricardo Rojas tiene abierta la inscripción para los cursos de Teatro, Artes Visuales, Letras, Danza, Fotografía y otras disciplinas. Informes en Corrientes 2038, 2º piso, de 11 a 19.30. Los cursos empiezan la primera semana de abril.

14.30
◆ Proyección de documentales uruguayos en la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín. Repite a las 17, 19.30 y 22.

19.30
◆ Charla abierta con Eduardo Kimel, autor del libro *La masacre de San Patricio* en el salón del Banco Credicoop, Av. Federico Lacroze 3763. Entrada libre.

20.00
◆ Foro de debate titulado "Por qué se juzgan en el exterior los crímenes de lesa humanidad cometidos en la Argentina por la dictadura militar", organizado por la Cátedra libre de Derechos Humanos de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA en Puán 480. Entrada libre.
◆ Pipo Cipolatti con músicos invitados, a beneficio del Centro de Capacitación Laboral de Villa Pueyrredón, en la Federación de Box, Castro Barros 75.

22.30
◆ El Terceto presenta su primer disco *Tierra improvisada* con Verónica Condomí como invitada, en Oliverio Allways, Callao 360.

24.30
◆ Fiestas Matrias en El Observatorio, Urquiza 124.
◆ Recital de Ludmilla Fernández, Alejandro Manzoni y Fernando Galimay en Clásica y Moderna, Callao 892.

1.00
◆ Emisión del programa radial "Lámparas bajo abrigo" de Osvaldo Andreoli por Radio Cultura, 97.9 FM.

Fabian Luchessi



PERROS

Por Antonio Dal Masetto

Estoy sentado a la sombra de un gomero y cruza la plaza un paseador de perros con su sumisa manada a la rastra. Son como quince o veinte, de diferente tamaño y color, pero todos con el mismo trotecito resignado. El tipo que está sentado en la otra punta del banco me habla:

–¿Todavía son perros? Para mí que ya no son perros. Mírelos, dígame la verdad, ¿qué son?

Le doy la razón porque a mí me causan exactamente la misma impresión: esas bestezuelas peludas de cuatro patas que se desplazan amontonadas y humilladas parecen cualquier cosa menos perros.

–No sé qué son –le digo.

–Yo he visto perros en mi vida. Puedo reconocerlos, le aseguro.

–Yo también, he visto algunos y concuerdo con usted que estos bichos no encajan dentro de la idea que tengo de la especie.

–Justamente me estoy acordando de un perro que conocí. Solamente lo vi durante una tarde, pero no me lo olvidé nunca. Ese era de verdad. Un perro con personalidad, un perro libre.

–¿Sería tan generoso de contarme? De paso me ayudaría a borrar la deprimente imagen de estos paseanderos sometidos.

–Fue acá cerca, en una plaza, hace tiempo ya. Estaba sentado en un banco y en la otra punta una mujer, como nosotros dos ahora. La mujer tenía un perro. De pronto el perro paró las orejas y se puso alerta. Olfateó el aire y ladró hacia la calle. Aullaba, se lamentaba. Daba pena. "¿Le pasa algo?", le pregunté a la mujer. Ella miró el reloj y dijo: "Solamente está avisando que dentro de un minuto y medio, dos minutos a más tardar, por acá va a pasar un coche de la policía. Siempre avisa".

–¿Y era cierto?

–Tal cual. Un par de minutos después pasó un patrullero.

–¿Tocando la sirena?

–En absoluto silencio.

–¿Cómo sabía el perro?

–Es la misma pregunta que le hice a la mujer.

–¿Ella le dio alguna explicación?

–En cuanto a cómo el perro sabía, me dijo que era uno de los tantos misterios de la naturaleza. Con respecto a por qué lo hacía, tenía sus razones. Resulta que a los dueños del perro se los había llevado la policía. También se habían llevado al animal. Después al animal lo soltaron y lo heredó la mujer que estaba ahí en la plaza. La experiencia no le gustó al perro. Desde entonces, cada vez que olía un uniforme acercándose, avisaba.

–Excepcional.

–No sólo sabía que la policía andaba cerca, sino que pasaría exactamente por ahí. Tenía ese don.

–Maravilloso animal.

–Lo vi en acción varias veces esa tarde. No fallaba nunca. Un minuto y medio, dos minutos.

–¿Qué habrá sido de ese perro extraordinario? ¿Dónde estará ahora?

–Vaya a saber. Pasaron muchos años. Es probable que a esta altura ya esté instalado cómodamente en el círculo más alto y luminoso del paraíso de los perros.

–Merecido descanso para un nobilísimo animal.

–De todos modos no vendría mal que siguiera acá.

–A lo mejor antes de partir se juntó con una buena perra y tuvieron cachorros que heredaron las virtudes de su progenitor.

–Esa es una hermosa posibilidad que no se me había ocurrido.

–Y quizá los cachorros hayan tenido crías a su vez y ahora el mundo se esté poblando de esta raza de perros avisadores.

–Esos pensamientos suyos son como un rayo de luz en las tinieblas.

CARTAS

Carta abierta

Al presidente del Banco Central, Dr. Pedro Pou. El Banco Central es, sin perjuicio de la culpa o dolo en que incurrieron los directores y administradores del Patricios, responsable de sus propios *actos* y de sus consecuencias. En el caso el acto consiste en haber suspendido la operatoria del Banco Patricios sin reparar que afectaba la libre disponibilidad de fondos de la Universidad Nacional de Quilmes. Estos fondos, por estar afectados a la ejecución presupuestaria del sector público, no admiten "toma de razón alguna *que afecte en cualquier sentido su libre disponibilidad*", de acuerdo al artículo 19 de la ley 24.642. Con fecha 23 de marzo último se requirió formalmente, por carta documento dirigida al Banco Central, para que dejara sin efecto *la ilegal afectación* de los dineros de esta universidad destinados al cumplimiento de sus fines de docencia, investigación, servicios y transferencia, bajo apercibimiento de promover la totalidad de las acciones judiciales tendientes a asegurar la integridad y libre disponibilidad de la parcialidad del presupuesto nacional cuya gestión la ley ha conferido a la Universidad Nacional de Quilmes. Hasta la fecha no se ha recibido respuesta. (Marzo 25, de 1998).

Ing. Julio Manuel Villar
Rector
Universidad Nacional de Quilmes

Estafadores

Tengo una gran admiración y respeto por los periodistas y fotógrafos que trabajan con dedicación, honestidad y corrección para diarios y revistas del país. No pienso lo mismo de esos francotiradores que se infiltran en los salones donde se inauguran exposiciones de arte, y presentaciones de libros, sacan fotografías seguramente con sus máquinas descargadas de películas, las cobran y por supuesto no las entregan, frustrando a ese público que desea perpetuar momentos tan trascendentes de la cultura; prácticamente son estafadores.

Samuel Komarovsky
C.I. 2.728.090